



Napoleone

LIBRERIA ANTIQUARIA MALAVASI

**Libreria Malavasi s.a.s.
di Malavasi Maurizio & C.
Fondata nel 1940**

Largo Schuster, 1
20122 Milano
tel. 02.80.46.07
fax 02.36.741.891

e-mail: malavasi@libreriamalavasi.com
<http://www.maremagnum.com>
<http://www.libreriamalavasi.com>

Partita I.V.A. 00267740157
C.C.I.A.A. 937056
Conto corrente postale 60310208

Orario della libreria:
Lunedì - Venerdì: 10-13.30 / 15-18.30
Sabato: 10.-13.30



SI ACQUISTANO SINGOLI LIBRI E INTERE BIBLIOTECHE

Negozi storici riconosciuti dalla Regione Lombardia



Il formato dei volumi è dato secondo il sistema moderno:

fino a cm. 10	= In - 32	fino a cm. 28	= In - 8
fino a cm. 15	= In - 24	fino a cm. 38	= In - 4
fino a cm. 20	= In - 16	oltre cm. 38	= In folio

LA MERCE VIAGGIA A RISCHIO E PERICOLO DEL DESTINATARIO

Premessa

Ogni parola che potrebbe essere spesa per presentare questa collezione di libri antichi su Napoleone sembra, a conti fatti, superflua. Si potrebbe tentare di descrivere la maestosità delle opere, di lodare l'accuratezza delle edizioni, o di immergersi nelle pagine ricche di storia e di epopee, ma tutto questo sembrerebbe comunque insufficiente a cogliere l'essenza di ciò che Napoleone rappresenta.

Perciò, oggi ci asteniamo dal commentare. Lasciamo che siano le parole ironiche di Gianni Rodari a parlare, accompagnate dalle note di Sergio Endrigo nella loro memorabile canzone "Napoleone". In quella semplicità disarmante, fatta di un'ironia sottile e di una melodia leggera, si nasconde forse il modo più vero e diretto di raccontare il grande condottiero.

Mettetevi comodi, lasciate che sia la musica a guidarvi, e scoprite questo straordinario catalogo che, da solo, sa narrare le mille sfaccettature di una figura che ha segnato la storia.

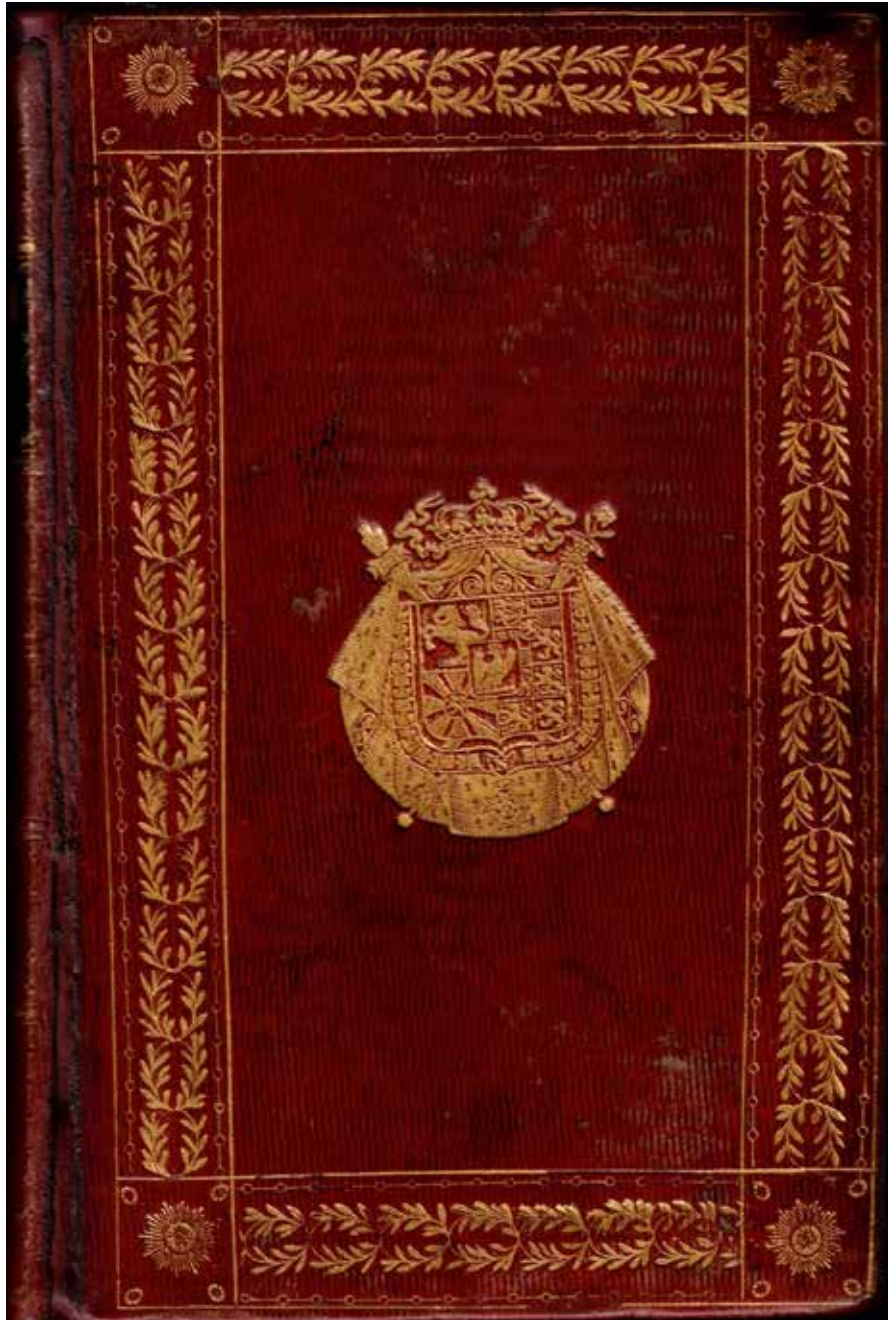
<https://www.youtube.com/watch?v=5MRf8fsxd0>

N. 1

ALMANACH IMPÉRIAL, POUR L'ANNÉE M. DCCC. XIII.

Présenté à S. M. l'Empereur et Roi, par Testu.

Paris, chez Testu et C.e, (1813).



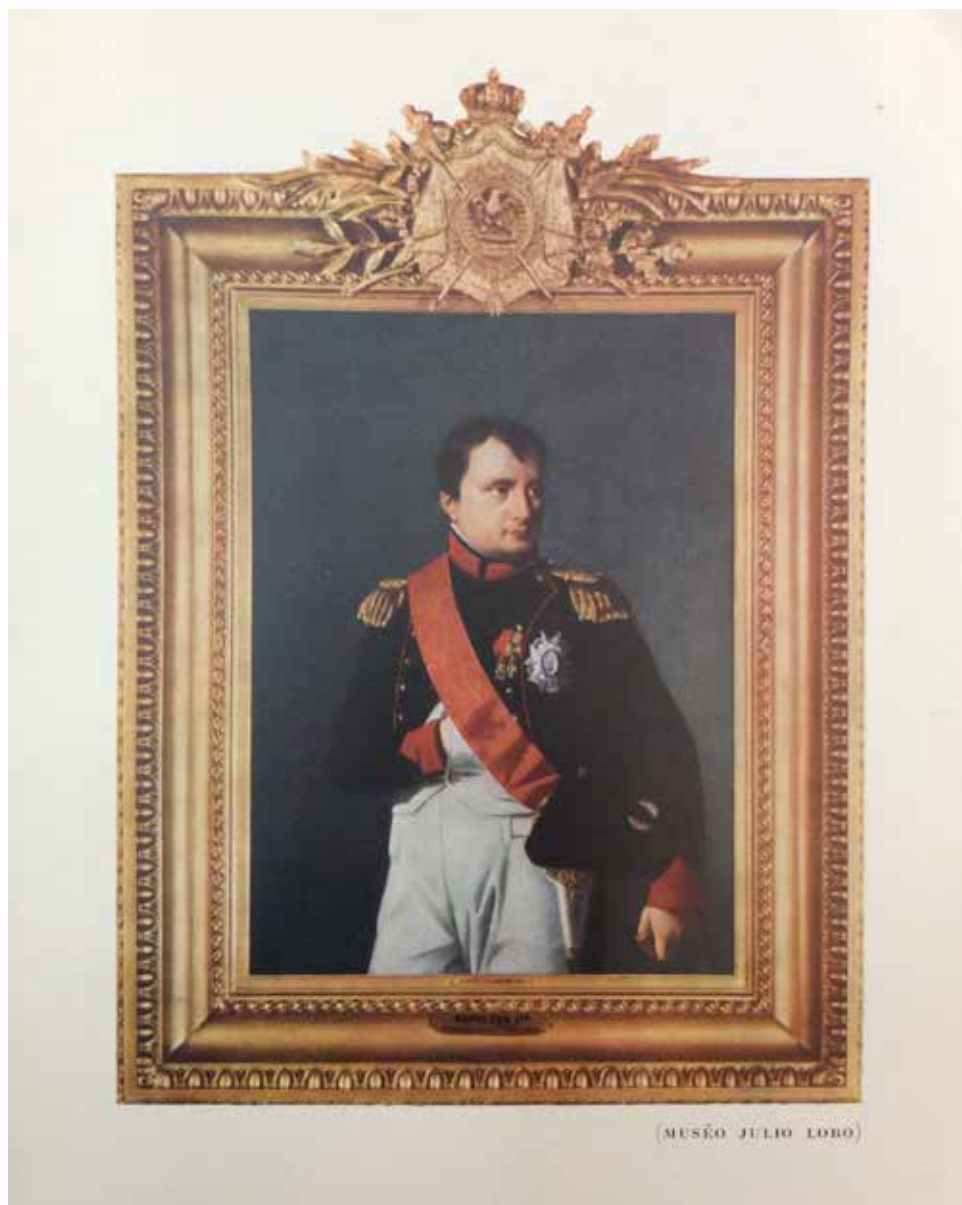
In-16 gr. (mm. 189x114), stupenda legatura alle armi di Jérôme Bonaparte (fratello di Napoleone I), fregi e titolo oro su tassello al dorso, tagli dorati, pp. 978 (le prime 23 pp. non sono numerate; la p. 978 è erroneamente segnata 778) + 4 pp. segnate "95a - 95b - 95c - 95 d". Al frontespizio bella vignetta alle armi dei Bonaparte Imperatori, inc. su legno. Su un foglietto volante la seguente nota manoscritta: "Cet almanach a appartenu au frère de Napoléon Ier Jérôme Bonaparte roi de Westphalie dont les armes figurent sur les plats. Je l'ai acheté au Campo de' Fiori le 29 novembre 1933".

"GIROLAMO Bonaparte, re di Vestfalia (1784-1860), ultimo fratello di Napoleone. Dopo il colpo di stato del 18 brumaio, entrò nella guardia consolare. In seguito a un duello col fratello di Davoùt, dovette passare nella marina e partecipò alla spedizione di San Domingo. Costretto a sbarcare negli Stati Uniti per sfuggire agl'Inglesi, ebbe accoglienze trionfali a Washington e a Boston.. Nella guerra della quarta coalizione, ebbe il comando del IX corpo della Grande Armata, formato da Bavaresi e Württemberghesi (che era però effettivamente condotto dal generale Vandamme) e conquistò la Slesia. Il regno di Vestfalia e la mano di Carolina del Württemberg fecero di G. uno dei sovrani vassalli del sistema.. Nel 1809 G. comandò un corpo di osservazione, che non ebbe occasione di entrare in azione, ma nella campagna di Russia (1812) dimostrò tale scarso senso di responsabilità nel condurre l'ala destra della Grande Armata, che Napoleone lo destituì immediatamente e lo sostituì col maresciallo Davoùt (14 luglio 1812).

La disfatta di Lipsia tolse a G. il regno, ed egli fu costretto a ritirarsi a Trieste.. Nel 1847 Luigi Filippo gli diede il permesso di stabilirsi a Parigi e l'avvento al governo del nipote Luigi Napoleone lo ricondusse alle alte cariche dello stato (governatore degl'Invalidi, 1848; maresciallo di Francia, 1850; presidente del Senato, 1852), ma non godette mai di molto prestigio".

Alc. lieviss. fioriture e/o arrossature intercalate nel testo, peraltro esemplare ben conservato.

€ 750



ARNNA Jacques (A cura di)

NAPOLEON I.

Lettres au Comte Mollien, Ministre du Trésor Public.

Museo Julio Lobo - La Havane, Cuba.

France, Les Editions Gay, 1959.

In-4 gr., bross., sovrac. (con manc.), pp. XXIII,423, con un ritratto a colori di Napoleone e alc. ill. in b.n. nel t. Raccolta di lettere spedite dall'Imperatore al suo Ministro del Tesoro, Mollien, dal 1799 al 1815, che ci permettono di scoprire una figura ancora troppo poco conosciuta, quella del "Napoléon financier". Esempl. intonso, ben conservato.

€ 50

BACLER DALBE Luois-Albert-Ghislain
CARTE GENERALE DU THEATRE DE LA GUERRE EN ITALIE ET DANS LES
ALPES... / CARTE GENERALE DES ROYAUMES DE NAPLES, SICILE & SAR-
DAIGNE...

Milano-Parigi / Parigi, chez l'auteur, 1798-1802.



Due imponenti e spettacolari carte murali inc. in rame da Benedetto e Gaudenzio Bordiga su disegni di Bacler Dalbe, montate su tela, ciascuna suddivisa in 4 parti (Nord-Ouest / Nord-Est / Sud-Ouest / Sud-Est); conservate in 2 astucci coevi (cm. 28x21), sagomati a forma di libro e rilegati in mz. pelle con fregi e titolo oro, piatti in cartonato, le due carte sono molto ben conservate. **Prima edizione** (con il cartiglio stampato a Milano) della più esaustiva e completa mappa dell'Italia d'età napoleonica.

- La *prima carta* (mm. 3060 x 3250) è composta da 30 fogli in scala di 60 miglia italiane pari a mm. 429, scala 1: 260 000 ca. + 1 tavola d'insieme. In basso a sinistra, entro grande e decorativo cartiglio, il titolo "*Carte Générale / Du Théâtre de la Guerre en Italie et dans / Les Alpes / Depuis le passage du Var, le 29 7bre V.S. jusqu'à l'entrée des français à Rome le 22 pluviöse an 6me Rép.ain / avec les limites et divisions des nouvelles Républiques / Par Bacler Dalbe / Ingénieur Géographique attaché pendant toute la guerre au G.al Bonaparte en qualité de chef de son B.eau Topographique*".

Sopra il cartiglio, entro ovale, "Les peuples d'Italie rendus à la liberté et à la verité" e Napoleone "ritto in piedi colla spada sguainata, addita ai popoli schiavi la dea della Libertà che proietta su loro un fascio di luce. A sinistra della scena, varie figure simboleggianti la Tirannia scompaiono nelle tenebre: nello sfondo si vedono gli avanzi di antichi monumenti romani" (Bertarelli 1903, p. 57).

Sul lato destro, in basso: una carta della Grecia (per mostrare le isole Ionie veneziane passate alla Francia con il Trattato di Campoformio) // due scale in miglia d'Italia e leghe di Francia // *Notes Explicatives* dove, oltre a città e paesi di varia grandezza, ponti militari, luoghi di battaglia e combattimenti, quartieri generali francesi, trincee, batterie di cannoni, differenti tipologie di strade, miniere e fonderie, vengono indicate le posizioni delle varie "Divisioni dell'Armée e dei Corpi d'Armata austriaci".

La grandezza della carta consente di mettere in risalto in modo molto particolareggiato tutte le strade e i valichi, con evidenziati i posizionamenti delle truppe nelle varie tappe percorse dall'esercito francese nei due anni di campagna militare in Italia. L'orografia è rappresentata con un tratteggio a luce obliqua e, oltre le strade, sono individuate le città e le fortezze con relativa simbologia, boschi, paludi e ogni elemento naturale di interesse militare.

La carta si basa sul materiale prodotto a Milano dagli astronomi di Brera nell'ultimo decennio del XVIII secolo e su altre cartografie preesistenti, verificate sul terreno per quanto attiene i territori attraversati dalle truppe napoleoniche, come si legge nelle "*Notes Géographiques*" (in alto a sx) in cui il Bacler elenca le carte di cui si è servito per la realizzazione del suo lavoro.

- La seconda carta (mm. 3060x2270), relativa all'Italia Centro-Meridionale, completa la grande carta dell'Italia, ed è composta da 24 fogli in scala di 30 miglia italiane pari a mm 217, scala 1: 260 000 ca + 1 tavola d'assemblaggio.

In alto a destra, entro grande e decorativo cartiglio, il titolo "CARTE GENERALE / Des Royaumes de / NAPLES, SICILE & SARDAIGNE, / Ainsi que des Isles de Malte & de Goze / Formant la Seconde Partie de la Carte G.le / du Théâtre de la GUERRE en ITALIE & dans les Alpes / Par Bacler Dalbe / Ingénieur - Géographe, attaché au Depot Général de la Guerre. / XXIV FEUILLES. / A PARIS, chez l'Auteur, Rue des Moulins, au coin de celle Thérèse, N°. 542".

In basso: a sx, entro riquadro, la carta geografica dell'Isola di Malta e Gozo // a dx, l'isola di Sardegna // al centro, una carta geografica che illustra le strade e le rotte, evidenziando i posizionamenti delle truppe durante l'avanzata dell'Armée d'Italie verso il Regno di Napoli. Per la carta del Mezzogiorno d'Italia Bacler Dalbe attinse sostanzialmente alla carta del Regno di Napoli, di G.A. Rizzi Zannoni.

"Louis-Albert-Ghislain Bacler Dalbe (1761-1824). Le sue qualità di topografo e geografo non sfuggirono a Napoleone che nel 1796 lo nominò capo del 'Servizio topografico dell'Armée' e venne inoltre incaricato di redigere la *Carte Générale du Théâtre de la Guerre en Italie...* in vista della *II campagna d'Italia* del 1800. Stabilitosi a Milano dopo il Trattato di Campoformio del 1797, iniziò a sue spese la stesura di questa grande carta d'Italia che ebbe una storia tumultuosa. Nel 1798 il piano dell'opera fu presentato a Parigi al 'Consiglio dei Cinquecento' ma l'amministrazione militare rifiutò il preventivo proposto. Allora Bacler d'Albe si impegnò personalmente lanciando una sottoscrizione pubblica del costo di 140 lire e grazie ai fondi raccolti dai sottoscrittori privati, fra cui lo stesso Bonaparte, i lavori preparatori per la stampa furono realizzati a Milano nell'anno 1798 (anno VI). Gli incisori dei rami furono i fratelli Bordiga, valesiani di Varallo.

A quell'epoca i venti rami erano pronti e dieci altri erano iniziati quando gli Austriaci ripresero la guerra e i Francesi furono costretti a lasciare Milano dove Bacler d'Albe abitava e lavorava. Il cartografo imballò tutto il materiale preparatorio della carta, compresi i rami, che avrebbe dovuto andare in Francia tramite il Piccolo San Bernardo. Il carico, giunto in Valle d'Aosta fu requisito dagli insorti valdostani che sottrassero le casse con i venti rami già pronti per la stampa. Il colpo per Bacler fu terribile: egli però non si perse d'animo e prima a Sallanches poi a Parigi dispose una nuova incisione dei rami dai disegni che aveva conservato: per fare questo gli incisori Gaudenzio Bordiga con Giacomo Orgiazzi si recarono appositamente nella capitale francese. I venti rami sottratti, finiti in mano austriaca, furono ritrovati a Vienna presso l'editore Artaria e furono restituiti dagli Austriaci a Bacler con un gesto cavalleresco ma con poca eleganza in quanto fu richiesto il loro pagamento, malgrado fossero il frutto di una rapina. La stesura della carta fu così interrotta nel 1799 e, conseguenza importante, Napoleone non poté usarla per la strategia della *II campagna d'Italia*.

La carta fu completata a Parigi e stampata *chez l'auteur* nel 1802; risulta formata da due parti: la prima parte comprende tutta l'Italia settentrionale e centrale, il territorio francese da Besançon a Tolone e la Svizzera con il Canton Vallese... Ebbe una prima edizione a Milano per il cartiglio, il foglio d'assemblaggio e i primi 20 fogli nell'anno VI (1798) e una seconda edizione completa a Parigi nel 1802. Vi sono due cartigli simili ma con l'indicazione della stampa a Milano e a Parigi; il cartiglio di Milano è senz'altro più raro, tuttavia i fogli sono identici a quelli di Parigi e per quanto ci risulta, non possono essere distinguibili.." (Aliprandi, 2005,I, pp. 221-226)

Cfr. Bertarelli,1903,57 - Mori,1922,35-37 - Arrigoni-Bertarelli,1930,41 - "L'Italia prima dell'Italia", schede 36 e 37 - Fera,I,186 (per la carta del Regno delle Due Sicilie): "Rarissimo" - Brunet,I,601 - Graesse,I,271: "Excellente carte".

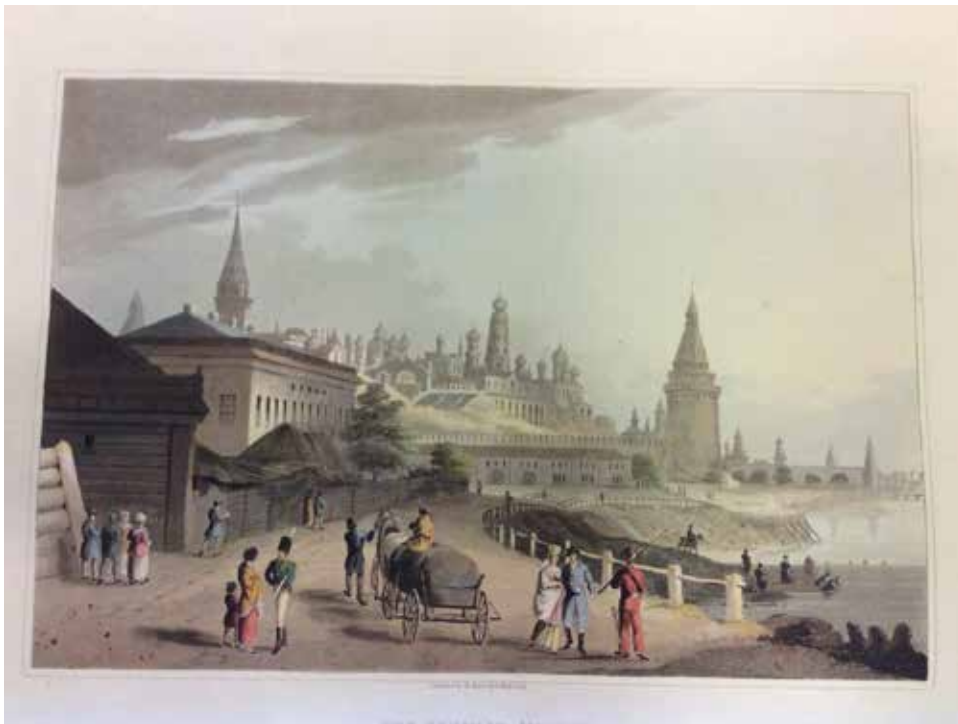


N. 4

BOWYER Robert

AN ILLUSTRATED RECORD OF IMPORTANT EVENTS IN THE ANNALS OF EUROPE, during the Years 1812, 1813, 1814, & 1815.

Comprising a series of views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the Battles of Leipsic, etc., etc., etc. Together with a History of those Momentous Transactions. London, printed by T. Bensley for R. Bowyer, 1815-1816.



In folio (mm. 465x320), bella legatura in mz. pelle coeva a grandi ang. con fregi dorati, dorso a cordoni con decorazioni e titolo oro, pp. 76,(28), magnificamente illustrato fuori testo da: 1 tavola con 10 piccoli ritratti in medaglione, 1 mappa "exhibiting the retreat of the French Army from Moscow to Paris", 1 tavola con facsimili, tutte inc. in rame e 19 splendide acquetinte colorate a mano (di cui 4 a doppia pagina) che raffigurano per lo più vedute di: "Mosca (2) / Danzica / Berlino / Francoforte / Dresda / Amburgo / L'Aja / Lipsia (4) / l'Isola d'Elba, ritratto di Napoleone, Porto Ferrajo / Amsterdam / Rosiere / Smolensko / Hanau / Paris / Ceremony of Te Deum by the Allied Armies on the Square of Louis XV, at Paris, the 10th April 1814", tutte ampiamente descritte.

Sempre dello stesso A., è unita la seguente opera:

- *The Campaign of Waterloo*, illustrated with engravings of "Les quatre bras. La belle alliance. Hougoumont. La Haye Sainte", and other principal scenes of action. Including a correct military plan, together with a Grand View of the Battle on a large scale. To which is prefixed a history of the campaign, compiled from official documents and other authentic sources. London, 1816, di pp. (2),34,10 ("Biographical notices of the sovereigns, warriors and statesmen who have eminently signalled themselves in the campaigns of Moscow, Leipsic, France and Waterloo"), arricchita da: una bella veduta dell'Isola di S. Elena, inc. su legno nel t., 2 tavole con numerosi picc. ritratti in medaglione "of the British and their allied - The royal family of France, The family of Buonaparte, French generals, statesmen, etc.; 1 piano della battaglia, inc. in rame f.t. e 4 splendide acquetinte colorate a mano (di cui 1 a doppia pagina): "View from Mont St. Jean of the Battle of Waterloo.... the Evening of the 18th June 1815".

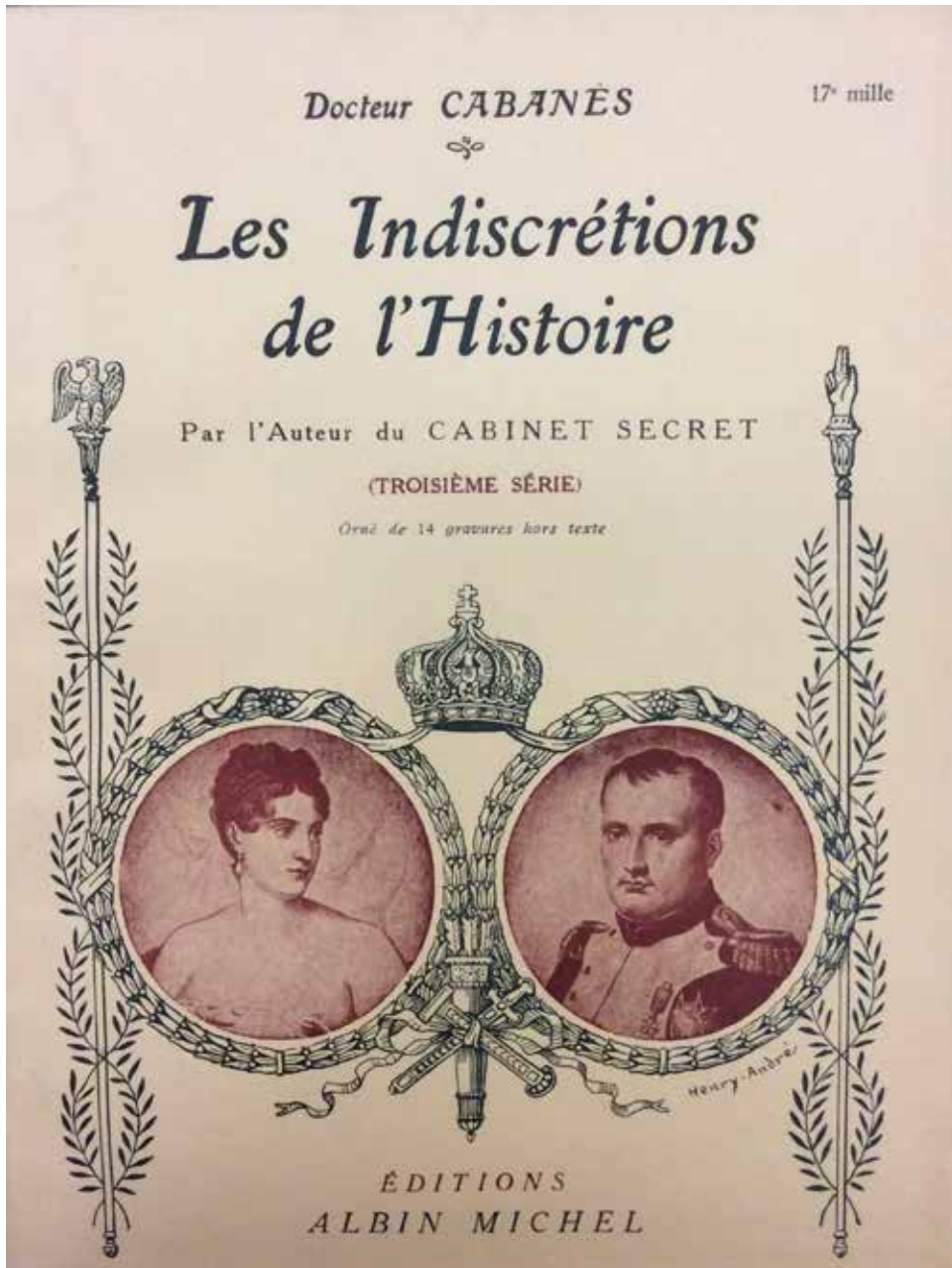
Entrambe le opere sono in **prima edizione**.

Cfr. Benezit,II, p. 701: "Robert Bowyer (1758-1834), britannique. Acquarelliste, miniaturiste. Il fut très apprécié à la cour de George III et exposa à la Royal Academy, entre 1782 et 1828 et à la Free Society en 1828" - Tooley "English Books with coloured plates...", nn. 97 e 98.

Testo con qualche lieve uniforme ingiallitura; una tav. con piccolo alone al margine super., altrimenti bell'esemplare ben conservato.

€ 2500

n. 5



CABANES Augustin (Docteur)
LES INDISCRETIONS DE L'HISTOIRE.

2e-6e Séries.
Paris, Albin Michel, 1952-1956.

In-16 gr., 5 volumi, broccura editoriale illustrata, pp. (4),383,(5); (6),382,(8); (4),386,(2); (4),383,(5); (4),XXIV,(2),367,(1), con illustrazioni in bianco e nero fuori testo. Texte en français. Etichetta/segnatura ai dorsi. Ben conservato.

€ 50

N. 6

L'EUROPA

DURANTE

IL CONSOLATO E L'IMPERO

DI

NAPOLEONE

STORIA DI CAPEFIGUE

VERSIONE ITALIANA

DI GIUSEPPE PAGNI

Con Note

VOLUME PRIMO

FIRENZE

COI TIPI DELLA GALILEIANA

1840

CAPEFIGUE Jean Baptiste Honoré Raymond
L'EUROPA DURANTE IL CONSOLATO E L'IMPERO DI NAPOLEONE.

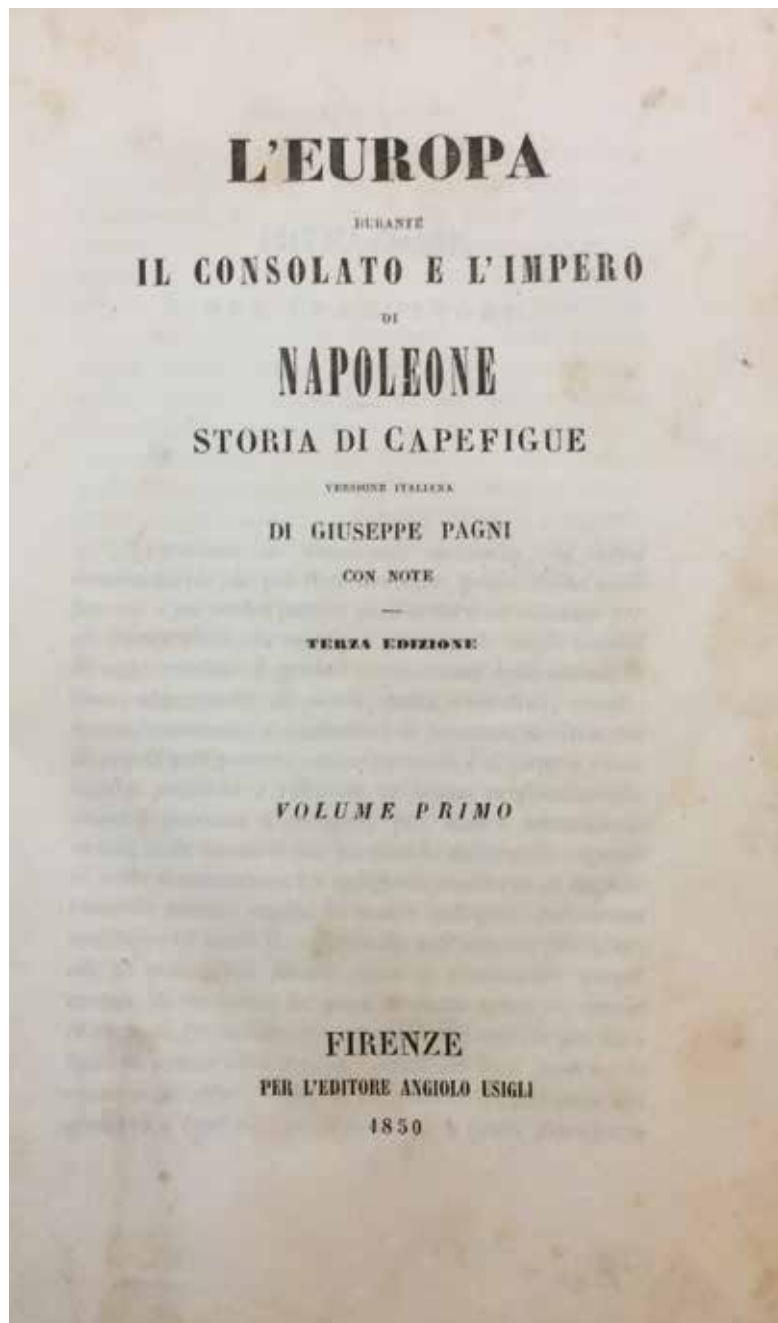
Storia di Capefigue. Versione italiana di Giuseppe Pagni, con note.

Firenze, coi Tipi della Galileiana, 1840-1845.

In-8 p. (mm. 227x144), 10 voll., mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, circa 5400 pp. compless.

Alc. lievi fioriture; vol. 10° con lieve alone marginale su qualche pp., ma complessivamente buon esemplare, con barbe.

€ 300



CAPEFIGUE Jean Baptiste
L'EUROPA DURANTE IL CONSOLATO E L'IMPERO DI NAPOLEONE.

Versione italiana di Giuseppe Pagni con note. Terza edizione.

Firenze, Usigli, 1850-1851.

In-8 p. (mm. 220x134), 10 voll. in 5 tomi, mz. pelle coeva (lievi abras.), filetti e tit. oro al dorso, oltre 5000 pp. complessive.

Esempl. scompleto: mancano il frontespizio del 7° vol. e l'occhietto del 9°.

Discreto esemplare, con fioriture e/o arrossature.

€ 100

N. 8

LES
CENT JOURS

PAR
M. CAPEFIGUE.

Tomе Premier.



PARIS
LANGLOIS ET LECLERCQ

SECRÉTAIRES DE PITOU-LEVEQUE ET C^o.

RUE DE LA HARPE, 31.

À l'Étranger:

DULAU et C^o, à Londres.
ROHMANN et SCHWENGER, à Vienne.
AL. DUNKER, à Berlin.
BOCCA, à Turin.
DEMOLARD et fils, à Milan.

ZEELY, à Amsterdam.
BELLIEARD et C^o, à Saint-Petersbourg.
JUGEL, à Francfort-sur-le-Mein.
BROCKHAUS, à Leipzig.
ASTARIA et FONTAINE, à Mannheim.

1841.

CAPEFIGUE
LES CENT JOURS.

Paris, Langlois et Leclercq, 1841.

In-8 p. (mm. 230 x 137), 2 volumi, mz. pelle coeva con stemma e le iniziali S.M.F., fregi e tit. oro al dorso (piccola manc.), pp. (4),XI,409; (4),427. I cento giorni (marzo-giugno 1815) costituiscono il periodo compreso fra il rientro di Napoleone dall'Isola d'Elba e la seconda e definitiva restaurazione di Luigi XVIII sul trono di Francia. **Edizione originale.** Cfr. Lorenz,I, p. 427.

Timbri di apparten., qualche fiorit. e lievi arross. ma buon esempl. con barbe.

€ 140

MOSKOU EN 1312.



A. Kremlin, B. Ville (Kremlé, Klitangorod.) C. Ville Blanche, (Bichogorod.) D. Ville de terre, (Semlanguorod.) E. Koubouze, (Predmaasté ou Slobodé.)		
1. Palais des Tsars	14. Couvent de S. Nicolas	28. La Sava
2. Palais d'Alexandre	15. Poste	29. Sources de la Neplawa
3. Académie (Banque)	16. Université	30. Bassins
4. Palais Impérial d'Evangelina	17. Théâtre	31. Le Bel Étang
5. Hôpital militaire	18. Bâtiment troué	32. La Tour de Sakharene
6. Hôpital civil	19. Hôpital Catholique	33. Magasin de Fourrage
7. Cimetière d'Alexandre	20. Prison (Ostrog)	34. Les Bâtes
8. Bénédictins	21. Prison pour dettes	35. Fabricique de toile
9. Couvent de Religieuses sous le nom de la Princesse Sophie, (St. Agathe)	22. Arc de Triomphe	36. Le Jardin des Apothicaires
10. Couvent de S. Basile	23. Pont de Pierre	37. Parc d'Artillerie
11. Hôpital de S. Pierre et S. Paul	24. Pont de Bois	38. Hôpital
12. Couvent de S. Daniel	25. Pont de Sakhare	39. Eglise de Sakhare
13. Magasin à Poudre	26. Pont de la Saussa	40. Limite de la Ville, (Fossés et Parapets.)
27. Le Kremlin		
BARRIERES, (SANGARSKA.)		
h. Borogoumousskaia, (de Savelof)	g. Sakoloumousskaia	m. Pokrowskaia
i. Prémousskaia	k. Prémousskaia	n. Spasskaia
d. Tverousskaia, (de Pétersbourg)	l. Semousskaia	o. Danilousskaia
e. Mouskaia	m. Prémousskaia	p. Semousskaia
f. Tronkaia	n. Ragnousskaia (de Ragnou)	q. Kalousskaia (de Kalouga)

CHAMBRAY (DE) Marquis
HISTOIRE DE L'EXPEDITION DE RUSSIE.
 Avec Atlas et trois vignettes. Deuxième édition.
 Paris, chez Pillet Ainé / et Anselin et Pochard, 1825.

In-8 p. (mm. 216x140), 3 volumi e un "Atlas", broccatura orig. (picc. mancanze al dorso), pp. XII,387 (con 5 tabelle, ripieg., relative ai corpi d'armata francesi e russi); (4),494; (4),502,(2). L'"Atlas" contiene una pianta di Mosca del 1812 e 9 carte e 'plans' del teatro della guerra, come da Indice. Nel primo e terzo volume una bella tavola: "vue du passage de Niémen" e "vue du passage de la Bérézina", inc. su acciaio. Resoconto della campagna di Russia del 1812 realizzato dal Colonnello d'Artiglieria e storico Georges de Chambray (1783-1848), Seconda edizione notevolmente accresciuta (un volume in più rispetto alla prima del 1823), con una importante introduzione e nuove lettere di Napoleone. Con fiorit. e arross. più o meno lievi, ma complessivam. discreto esempl. con barbe.

€ 550



(CHAMBRAY (de) Marquis)

HISTOIRE DE L'EXPEDITION DE RUSSIE.

Avec un Atlas, un Plan de la bataille de la Moskwa, et une Vue du passage de Niémen.
Paris, chez Pillet Ainé et Anselme et Pochard, 1823.

In-8 p. (mm. 202x124), 2 volumi, mz. pelle coeva, decorazioni e titolo oro al dorso, pp. (4),II,444, con 1 tav. che raffigura "Vue du passage de Niémen"; (4),460,(4, del cat. Pillet), con 4 (su 5) tabelle ripieg. "des Généraux commandant les corps d'armée et les divisions de l'armée française et russe / Etat sommaire de l'armée russe opposée à Napoléon au commencement des hostilités" + l'Atlas, costituito come da Indice da: "Carte générale du théâtre de la guerre (a colori e più e più volte ripieg.) - Carte du nord de la Lithuanie - Carte du midi de la Lithuanie - Carte des gouvernemens de Moskou et de Smolensk - Plan de la bataille de la Moskwa, autrement dite de Borodino (tutte più volte ripieg.)". Resoconto della campagna di Russia del 1812 realizzato dal Colonnello d'Artiglieria e storico, Georges de Chambray (1783-1848). **Prima edizione**, con una importante introduzione e lettere di Napoleone.

Con aloni interc. nel t. ma complessivam. discreto esemplare.

€ 450

CODICE
DEI DELITTI E DELLE PENE
PEL
REGNO D'ITALIA.

EDIZIONE UFFICIALE.

MILANO,
DALLA REALE STAMPERIA,
MDCCCX.

CODICE DEI DELITTI E DELLE PENE PEL REGNO D'ITALIA.

Edizione ufficiale.

Milano, dalla Reale Stamperia, 1810.

In-8 p. (mm. 210x130), broccatura originale (picc. manc. al dorso), pp. 176. Traduzione italiana del codice penale dell'Impero Francese, voluto da Napoleone, e che "sarà posto in attività nel Regno d'Italia, pel primo gennajo del 1811". **Edizione originale.** Contiene: "Delle pene in materia criminale e correzionale, e dei loro effetti - Delle persone punibili, scusabili e responsabili per crimini o per delitti - Dei crimini e dei delitti contro la cosa pubblica". Testo ben conservato, con barbe.

€ 280

C O D I C E
DI
N A P O L E O N E I L G R A N D E
P E L
R E G N O D ' I T A L I A .

EDIZIONE ORIGINALE E LA SOLA UFFICIALE.

M I L A N O ,
D A L L A R E A L E S T A M P E R I A , M D C C C V I .

CODICE DI NAPOLEONE IL GRANDE PEL REGNO D'ITALIA.

Edizione originale e la sola ufficiale.
Milano, dalla Reale Stamperia, 1806.

In-8 gr., mz. pelle con ang., dorso a cordoni con titolo oro su tassello al dorso, pp. XXX-VI,633 + 1 p.nn. che contiene la "Tavola delle distanze da Milano a tutti i Capo-luoghi dei Dipartimenti regolate col ragguglio del miriametro al miglio italiano. Seconda impressione + un bifoglio ripiegato, indirizzato da "Il Gran Giudice, Ministro della Giustizia (Luosi), ai tribunali, Regi Procuratori e Giudici del Regno d'Italia. Milano, li 6 Marzo 1806". Il testo del codice civile è su due colonne: in italiano e in francese (con versione in latino nella parte inferiore della pag.).

Rara e ricercata **edizione originale** di questo monumento della legislazione europea. Nello stesso anno si ebbero altre edizioni a Napoli, Firenze e Livorno.

Solo qualche lieviss. fioritura marginale, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 1400

n. 13

FRANÇOIS COLLAVERI

NAPOLEONE IMPERATORE E MASSONE

A cura di Aldo A. Mola

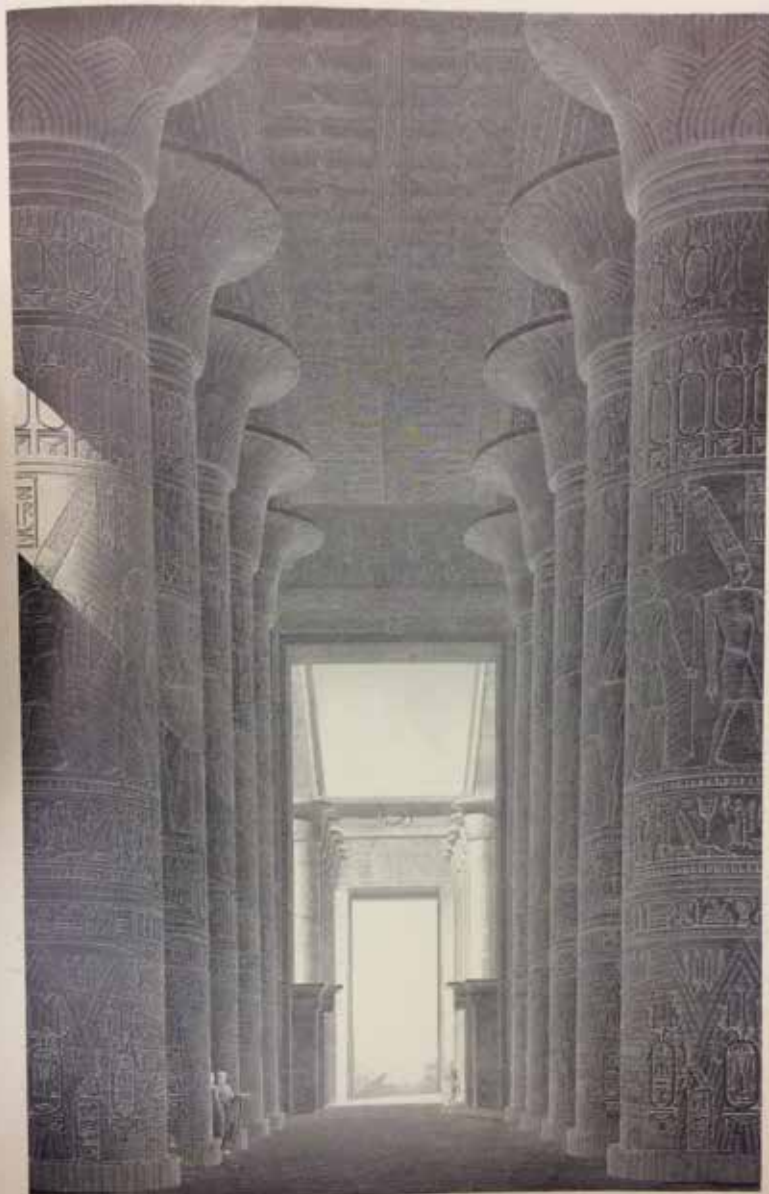


NARDINI EDITORE
Bottega delle Occasioni

COLLAVERI Francois
NAPOLEONE IMPERATORE E MASSONE.
Introduzione e traduzione di Aldo Alessandro Mola.
Firenze, Nardini, 1986.

In-8 p., broccura editoriale illustrata, pp. 230, con illustrazioni in bianco e nero nel testo.
Raro esemplare. Ben conservato.

€ 50



VUE PERSPECTIVE INTÉRIÈRE DU PALAIS, TRÈS DE L'EST

n. 14

**COULSTON GILLISPIE Charles - DEWACHTER Michel (A cura di)
MONUMENTI D'EGITTO.**

L'Edizione Napoleonica. La raccolta completa delle tavole archeologiche da "La Description de l'Egypte".

Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1990.

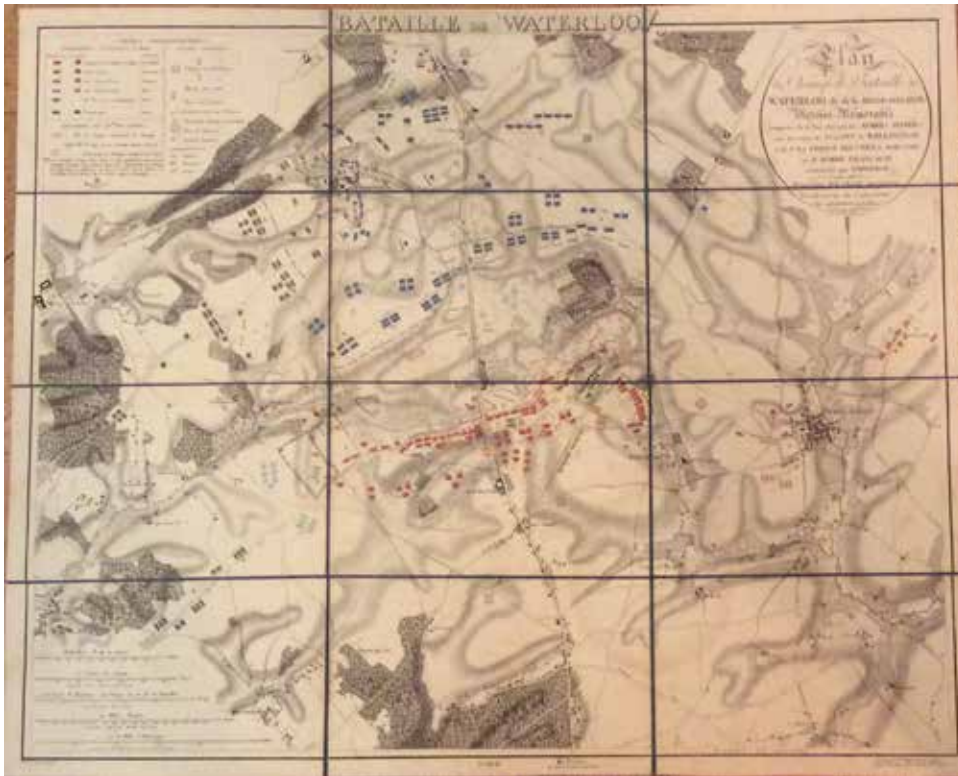
In-4 p., 2 volumi, tela editoriale, sovracoperta editoriale illustrata, cofanetto, pp. (4),44,(2); con illustrazioni in bianco e nero ed a colori fuori testo, ed alcune in bianco e nero nel testo; con una tavola di concordanze ed una carta geografica ripiegata, allegate. Traduzione di Enrichetta Deospo. Il Secondo volume riproduce fuori testo le Tavole doppie, soprattutto in bianco e nero e ripiegate.

Esemplare ben conservato.

€ 60

CRAAN Willem Benjamin
PLAN DU CHAMP DE BATAILLE DE WATERLOO
DIT DE LA BELLE-ALLIANCE.

Victoire mémorable remportée le 18 Juin 1815 par les Armées alliées sous les ordres de S.S. le Duc de Wellington et de S.A. le Prince Blucher de Wahlstadt sur l'Armée Française commandée par Napoléon. Dressé par W.B. Craan, Ingénieur Vérificateur du Cadastre du Brabant méridion.l.
 Bruxelles, G. Jacowick, 1816.



Bella pianta inc. in rame (cm. 56 x 68), parzialmente colorata e montata su tela, suddivisa in 12 riquadri, inc. da Jacowick su disegno di Craan (1776-1848). Ben conservata.

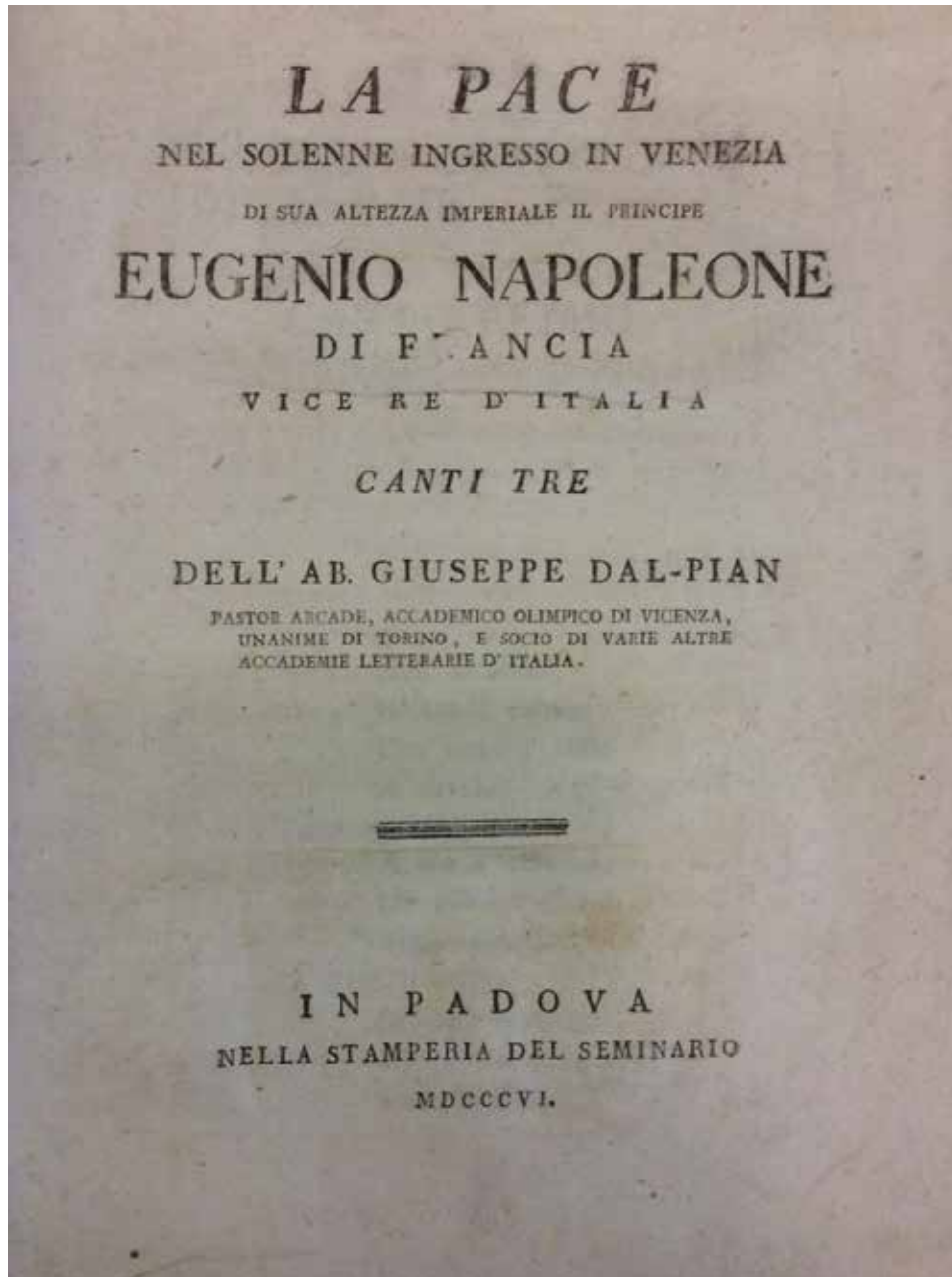
La pianta è accompagnata da un foglio di testo più volte ripiegato (cm. 56,7 x 45,4) che contiene "Notice historique sur la Bataille de Waterloo... Pour servir à l'intelligence du Plan dressé par W.B. Craan". Con aloni.

Entrambi conservati in una custodia in cartonato coevo (cm. 24x15).

"In 1816 Willem Benjamin Craan, a Brussels-based surveyor and cartographer, published his **Plan du champ de bataille de Waterloo, avec notice historique**. Craan, who was based in Brussels, consulted soldiers who had fought on both sides while preparing his plan, and the resulting map and account was so accurate it earned the approval of both the Prince of Orange, who had commanded the I Corps of the allied army at Waterloo, and his father, William I, while Tsar Alexander I was so taken with it that he presented Craan with a ring as a mark of his respect" (così X. Heuschling, "Notice biographique sur Craan", in Bulletin du Bibliophile Belge (1850),VII, pp. 78-82).

€ 450

n. 16



DAL PIAN Giuseppe

LA PACE NEL SOLENNE INGRESSO IN VENEZIA DI SUA ALTEZZA IMPERIALE IL PRINCIPE EUGENIO NAPOLEONE DI FRANCIA VICE RE D'ITALIA.

Padova, nella Stamperia del Seminario, 1806.

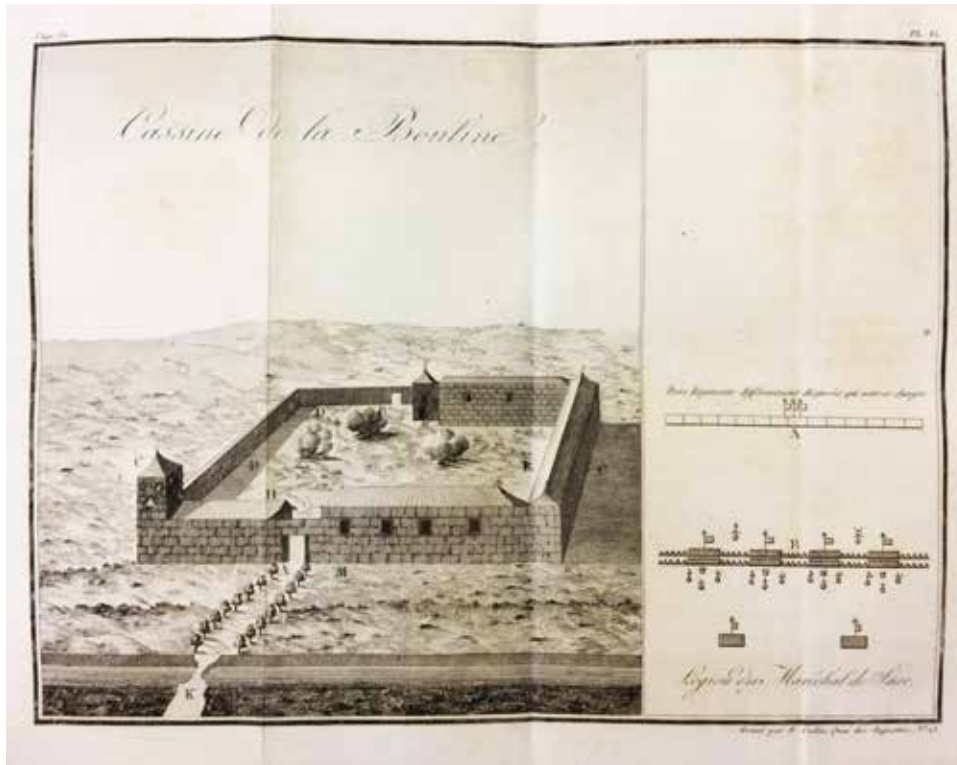
In-4 p. (mm. 293x220), broccatura moderna marmorizzata, pp. 55. "Canti tre dell'Ab. Giuseppe Dal-Pian, Pastor Arcade, Accademico Olimpico di Vicenza, Unanime di Torino, e Socio di varie altre Accademie Letterarie d'Italia".

Celebrazione in versi dell'ingresso in Venezia di Eugène de Beauharnais, nominato viceré d'Italia nel 1805, e che fu il più leale dei luogotenenti dell'imperatore Napoleone.

Edizione originale.

Fresco esemplare marginoso, ben conservato.

€ 170



**DUHESME Guillaume Philibert Comte
ESSAI SUR L'INFANTRIE LEGERE.**

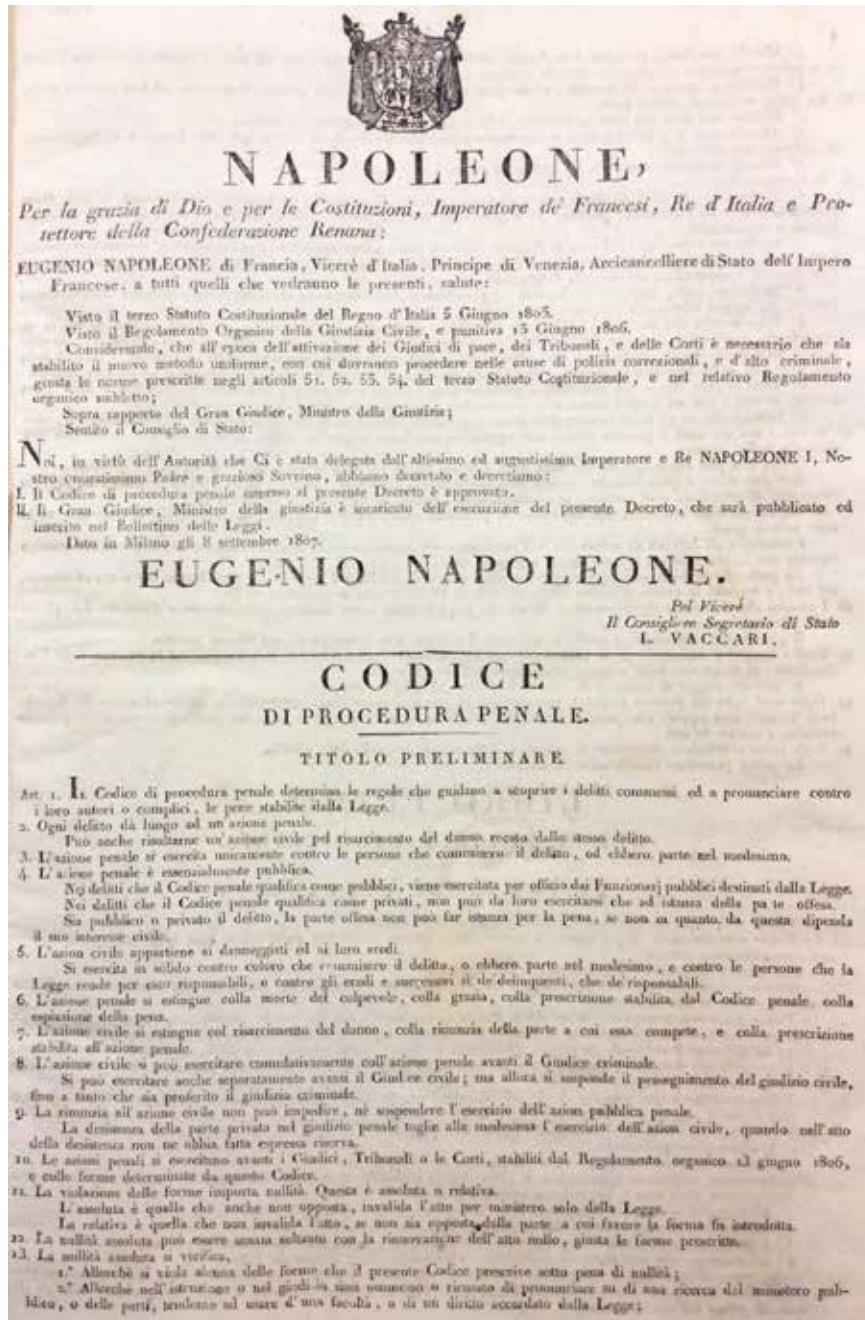
Ou traité des petites opérations de la guerre, à l'usage des jeunes officiers,
avec cartes et plans.
Paris, Nichaud, 1814.

In-8 p. (mm. 225x130), broccura muta coeva (con mancanze), pp. 421, con 3 tavole f.t.,
inc. in rame e ripieg. L'opera è divisa in due parti: "Notices historiques sur l'infanterie
légère, et son influence sur la tactique des différents siècles" e "Fonctions et services de
l'infanterie légère".

L'autore, il francese Gillaume Philibert Duhesme (1766-1815), "Lieutenant-Général des
armées du Roi, Grand-Officier de la Légion d'Honneur, comte de l'empire", fu attivo
durante le guerre napoleoniche.

Con lievi uniformi arross. e fiorit. interc. nel t. ma discreto esemplare con barbe.

€ 190



EUGENIO NAPOLEONE (Eugène de Beauharnais)
CODICE DI PROCEDURA PENALE.
Milano, dalla Stamperia Reale, 1807.

In-folio (mm. 423x294), cartonato muto marmorizzato (risg. rifatti), tagli a spruzzo rossi, pp. 40.

Dalla prima pagina (con stemma napoleonico inc. su legno): “Napoleone, per la grazia di Dio e per le Costituzioni, Imperatore de' Francesi, Re d'Italia e Protettore della Confederazione Renana: Eugenio Napoleone di Francia, Vicerè d'Italia, .. a tutti quelli che vedranno le presenti, salute: . Sopra rapporto del Gran Giudice, Ministro della Giustizia; Sentito il Consiglio di Stato: noi abbiamo decretato e decretiamo: I. Il Codice di procedura penale annesso al presente Decreto è approvato - II. Il Gran Giudice, Ministro della Giustizia è incaricato dell'esecuzione del presente Decreto, che sarà pubblicato ed inserito nel Bollettino delle Leggi. Dato in Milano gli 8 settembre 1807. EUGENIO NAPOLEONE- Pel Vicerè Il Consigliere Segretario di Stato L. Vaccari”.

Il Codice è suddiviso in tre Libri, dopo il “Titolo Preliminare”: “Della Polizia giudiziaria - Della Giustizia - Di alcuni speciali giudizi”.

Esemplare ben conservato.

€ 450

FIEFFE' Eugène
NAPOLÉON Ier ET LA GARDE IMPÉRIALE.

Dessins par RAFFET.
Paris, Furne Fils, 1859.

In-4 p. (mm. 310x230), mz. pelle coeva, piatti in tela (con alone), dorso a cordoni con elegante e ricca decorazione e titolo oro, tagli dorati, pp. (4),XVI,170,(2), frontespizio con bella vignetta, molto ben illustrato f.t. da una antiporta in b.n. (la grande Revue aux Champs Élysées au clair de lune) e da 20 tavole di costumi da disegni del grande artista Raffet, inc. in rame e finemente colorate (la prima è un ritratto equestre di Napoleone I.), ampiamente descritte.

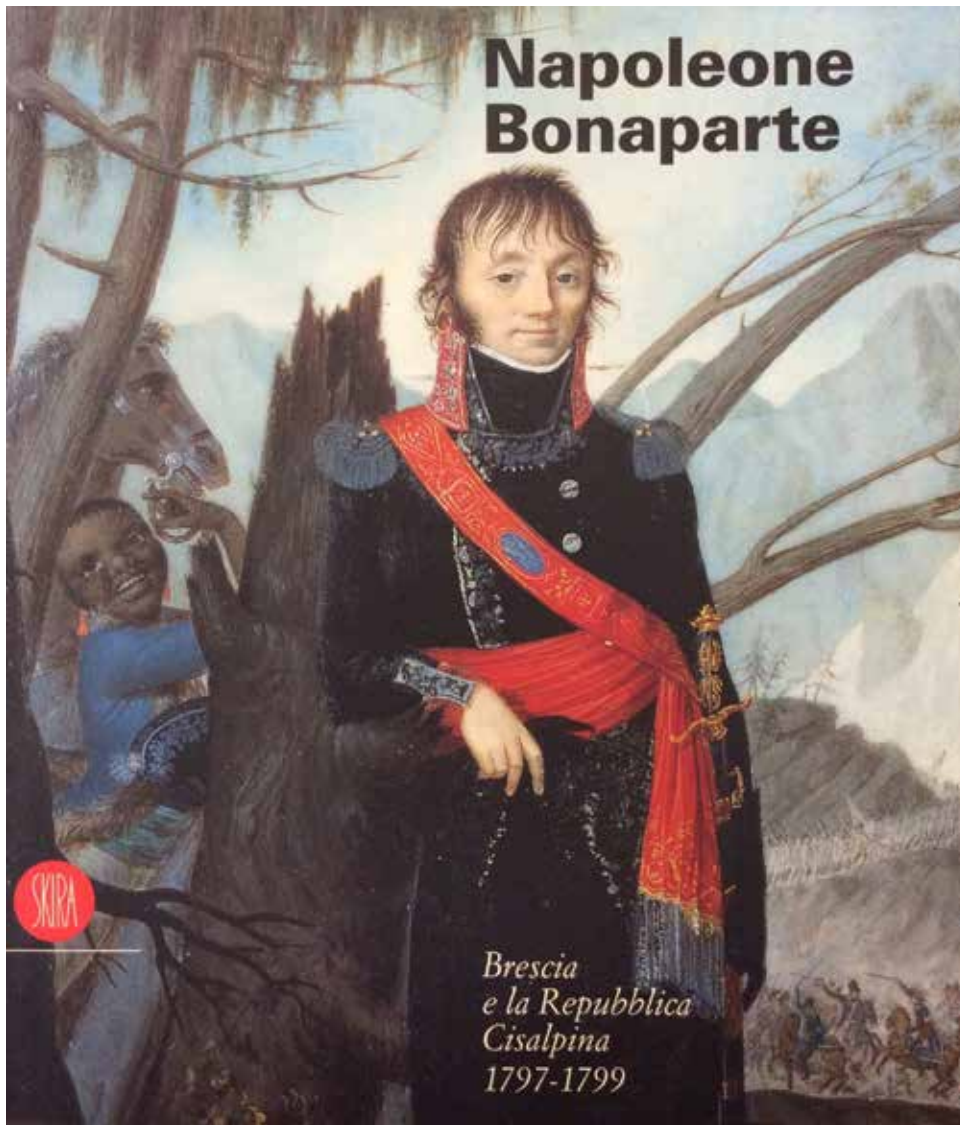
Vi sono pure contenuti, a partire dalla p. 93: "Etats nominatifs de tous les officiers de la Garde Impériale en 1813 avec l'indication des grades et des régiments - Napoléon et la Garde à l'île d'Elbe - Décrets relatifs aux Gardes consulaire et impériale - Tableaux des soldes et indemnités de la Garde - Description des uniformes". **Prima edizione.**

Cfr. Carteret "Le trésor du bibliophile",III, p. 236 - Benezit,XI, p. 393: "Auguste Raffet (1804-1860), peintre de bataille, scènes de genre, portraits, graveur, illustrateur".

Nel ns. esemplare 10 tavole sono uniformemente arrossate per la qualità della carta, altrimenti fresco e ben conservato.

€ 550





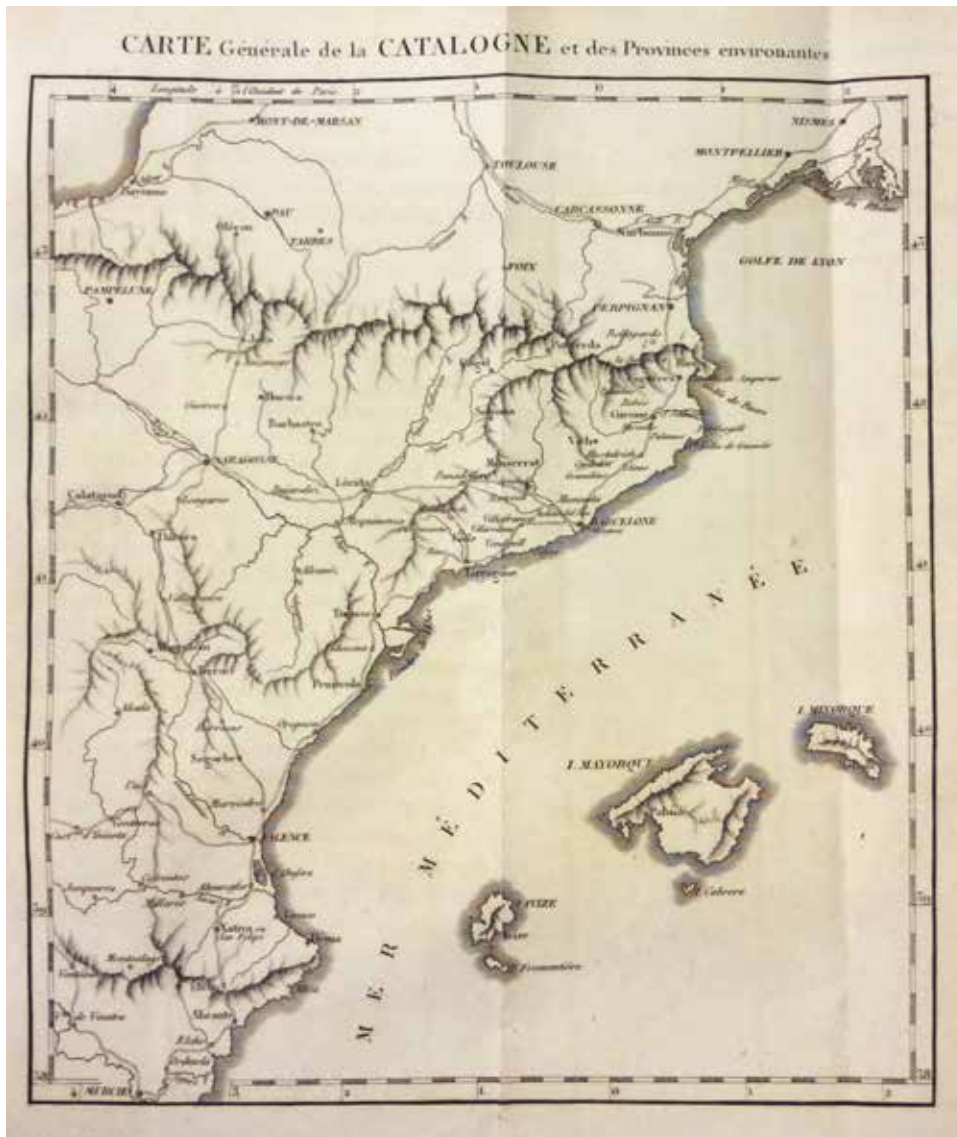
GIANFRANCESCHI Ida - LUCCHESI RAGNI Elena - ZANI Carlo (A cura di)
NAPOLEONE BONAPARTE.

Brescia e la Repubblica Cisalpina 1797-1799.

Milano, Skira, 1997-1998.

In-8 gr., 2 volumi, broccura editoriale illustrata, con alette, pp. 149,(1); 240; con illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo. Cataloghi della Mostra: Brescia, Palazzo Bonoris e Palazzo Tosio, 15 Novembre 1997 - 25 Gennaio 1998. Esemplare ben conservato.

€ 40



GOUVION SAINT-CYR Maréchal
JOURNAL DES OPERATIONS DE L'ARMEE DE CATALOGNE EN 1808 ET
1809 SOUS LE COMMANDEMENT DU GENERAL GOUVION SAINT-CYR.

Ou matériaux pour servir à l'histoire de la guerre d'Espagne.
 Paris, Anselin et Pochard, 1821.

In-8 p. (mm. 216x135), broccura orig. (mancanza al piatto poster.), pp. VII,503, con una carta geografica della Catalogna, 1 mappa militare e 3 tabelle, tutte ripiegate f.t. Da p. 309 alla fine vi sono raccolte 50 "pièces justificatives". Manca l'Atlante.

Edizione originale.

L'autore, Laurent de Gouvion Saint-Cyr (1764-1830), si distinse per qualità tattiche e strategiche sotto il comando di Napoleone.

Con fiorit. ma complessivam. discreto esemplare con barbe.

€ 270



(GRAHAM Thomas Lord Lynedoch)

HISTOIRE DES CAMPAGNES D'ALLEMAGNE, D'ITALIE, DE SUISSE, ETC.

Pendant les années 1796, 1797, 1798 et 1799, traduite de l'anglais par M. ***. Edition accompagnée de notes et de deux grandes cartes du théâtre de la guerre.

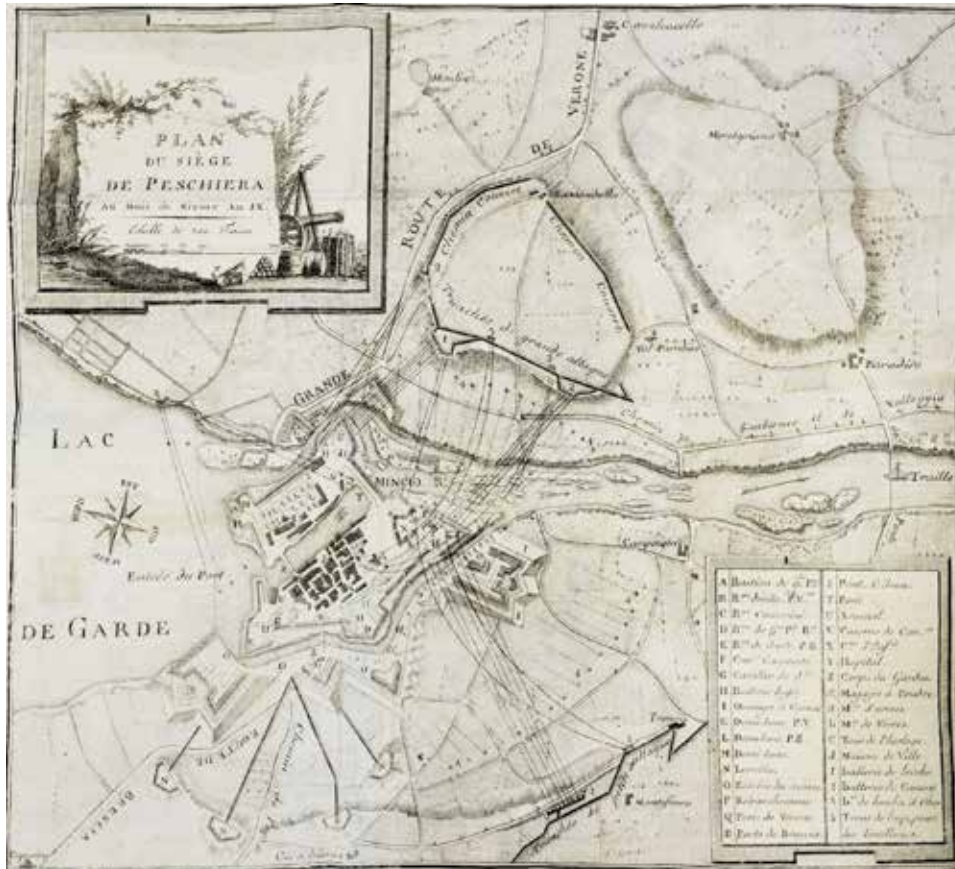
Paris, Fournier, 1817.

In-8 p. (mm. 214x136), 4 volumi, broccura muta coeva (con picc. manc.), titolo stampato su tassello al dorso, pp. 359; 293; 382; 356; con due speciali grandi carte geografiche, inc. in rame e più volte ripieg., “pour l'intelligence des operations militaires des campagnes en question”. *Edizione originale della versione francese.*

L'autore, Thomas Graham Lord Lynedoch (1748–1843), all'epoca commissario del governo inglese presso le armate austriache in Italia, divenne noto per i suoi ruoli di comando durante le guerre napoleoniche.

Con qualche lieve uniforme arross. ma certamente un buon esemplare con barbe.

€ 450



HENIN Felix
**JOURNAL HISTORIQUE DES OPERATIONS MILITAIRES
 DU SIEGE DE PESCHIERA.**

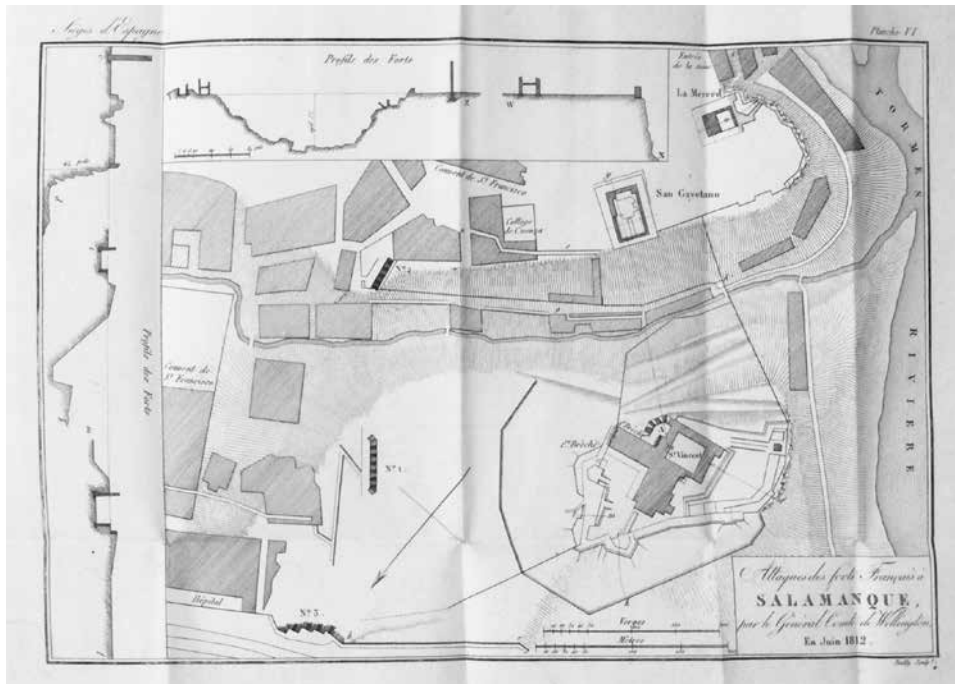
Et de l'attaque des retranchemens de Sermione commandés par le Général de Division
 Chasseloup Laubat,
 Insecteur Général Commandant en Chef du Génie à l'Armée d'Italie....
 S.l., s.e., An IX (1801).

In-8 (mm. 237x152), cartoncino muto coevo (mancanze al dorso), pp. 110,(2). In Appen-
 dice "une note sur la maison de campagne de Catulle, située à l'extrémité de la presqu'île
 de Sirmione". Il volume è molto ben illustrato f.t. da 3 carte, inc. in rame da Stagnon e
 più volte ripieg., relative a: "Plan de la place et du siège de Peschiera. Au mois de Nivose
 An IX - Plan de la presqu'île & de l'attaque des retranchemens de Sermione, en Nivose
 An IX - Plan de la maison de campagne de Catulle" + una grande tabella (Armée d'Italie:
 Etat de situation général des troupes du siège de Peschiera à l'époque du 28 Nivose, An 9).
 Precisa e dettagliata relazione dell'assedio di Peschiera che si concluse con un armistizio a
 Treviso (il 26 Nivose - 16 gennaio) fra il Generale in capo Brune, comandante dell'armata
 francese in Italia e il Generale Bellegarde, comandante in capo dell'armata austriaca.
 Carte azzurrine, testo su carta distinta con barbe, ben conservato.

€ 900

JONES John T.
**JOURNAUX DES SIEGES ENTREPRIS PAR LES ALLIES EN ESPAGNE,
 PENDANT LES ANNEES 1811 ET 1812.**

Traduit de l'anglais par M. G.
 Paris, Ancelin et Pochard, 1821.



In-8 p. (mm. 216x134), brossura muta coeva, tit. stampato su tassello al dorso, pp. VIII,XVI,464, molto ben illustrato da 9 tavole inc. in rame f.t, più volte ripieg., fra cui: “Siège de Badajos par l'armée alliée en mars et avril 1812 - Siège de Badajos en mai et juin 1811 - Siège de ciudad Rodrigo par le Général Comte de Wellington en janvier 1812 - Attaques de Badajos par le Général Wellington du 17 mars au 6 avril 1812 - Attaques des forts français à Salamanque par le Général Wellington - Attaques du chateau de Burgos du 19 septembre au 21 octobre - Siège de S. Sébastien du 11 juillet au 9 septembre 1813”. Nell'opera anche: “discours sur l'organisation de l'armée anglaise et sur les moyens de la perfectionner et à indiquer les causes qui ont nuit au succès des sièges qu'elle a entrepris en 1811 et 1812”. Da p. 355 alla fine, raccolta di ben 52 Note. Esemplare fiorito e con uniformi arross.; tavole molto ben conservate.

€ 300

N. 25



KRIEGSSCHAUPLATZ IM JAHRE 1813.

Wien und Pesth, Kunst und Industrie Comptoir, s.d. (1850 ca.).

Grande carta geografica inc. in rame con i confini colorati a mano, montata su tela e suddivisa in 2 fogli - il 1° di cm. 73,3 x 78, suddiviso in 24 riquadri; il 2° di cm. 61,5 x 78, suddiviso in 20 riquadri.

Vi è raffigurata l'Europa Centrale durante la guerra contro Napoleone nel 1813.

La carta, molto ben conservata, è conservata in un astuccio con aletta e custodia in cartonato (cm. 20x13).

€ 500



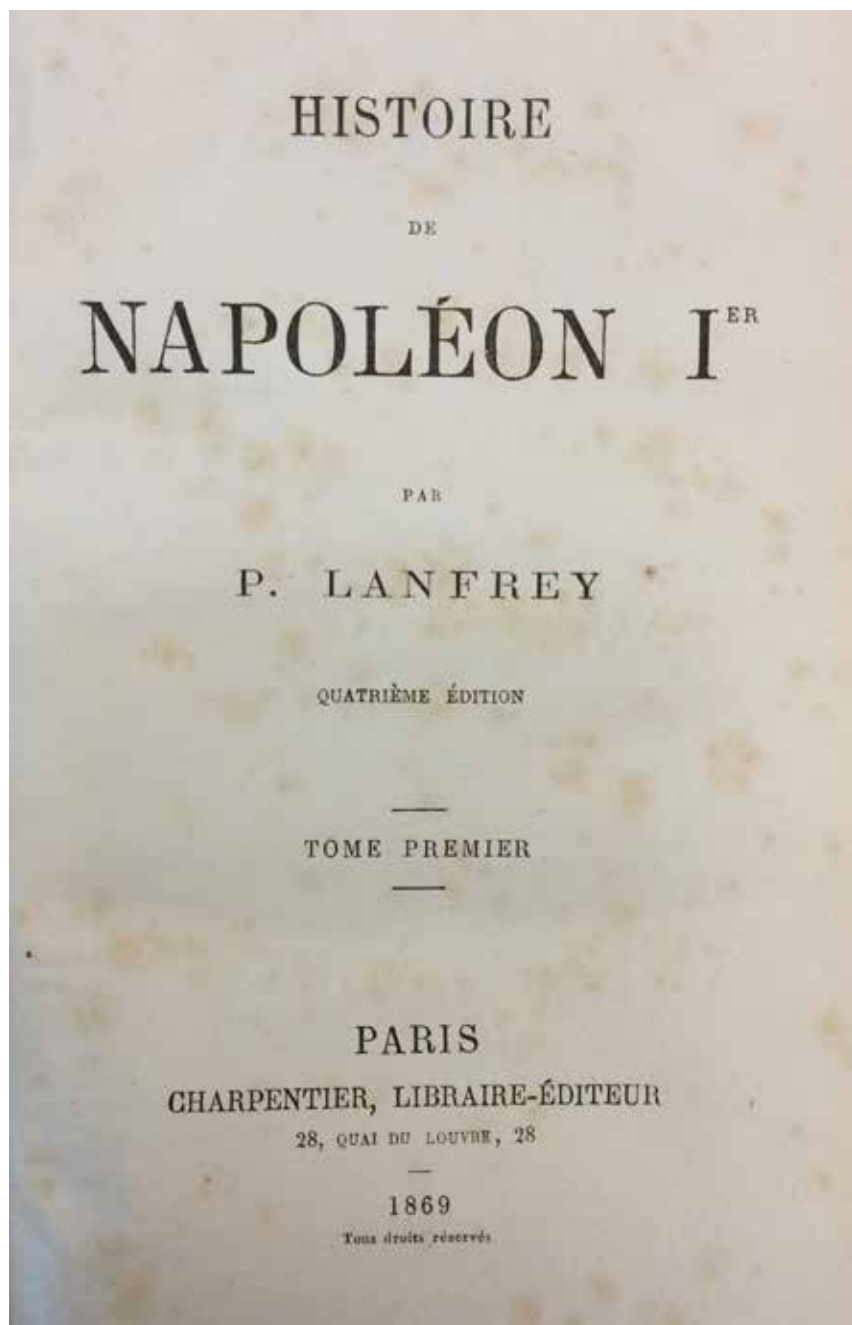
LAMARE Jean-Baptiste-Hippolyte
**RELATION DES SIEGES ET DEFENSES D'OLIVENCA, DE BADAJOZ ET DE
CAMPO-MAYOR, EN 1811 ET 1812.**

Par les troupes françaises de l'armée du Midi en Espagne, par le Colonel L****.
Paris, Anselin et Pochard, 1825.

In-8 p. (mm. 215x134), brossura orig. (picc. manc. al dorso), pp. VII,263, con 3 belle grandi tavole f.t., più e più volte ripieg., inc. in rame da E. Collin e Baclesse, su disegno di Lallemand, che raffigurano: "Plan du siège d'Olivencia par les troupes françaises de l'armée du Midi en Espagne en 1811 // Plan du siège de Badajoz par les Français en 1811 (con incorporato) Plan de la bataille de la Gévora, 19 février 1811 // Première et seconde défense de Badajoz en 1811 e la troisième en 1812".

Prima edizione "de ces mémoires, qui relatent de façon très technique les sièges".
Con qualche fiorit. e uniforme arross. ma discreto esemplare con barbe; ben conservate le tavole.

€ 500



n. 27

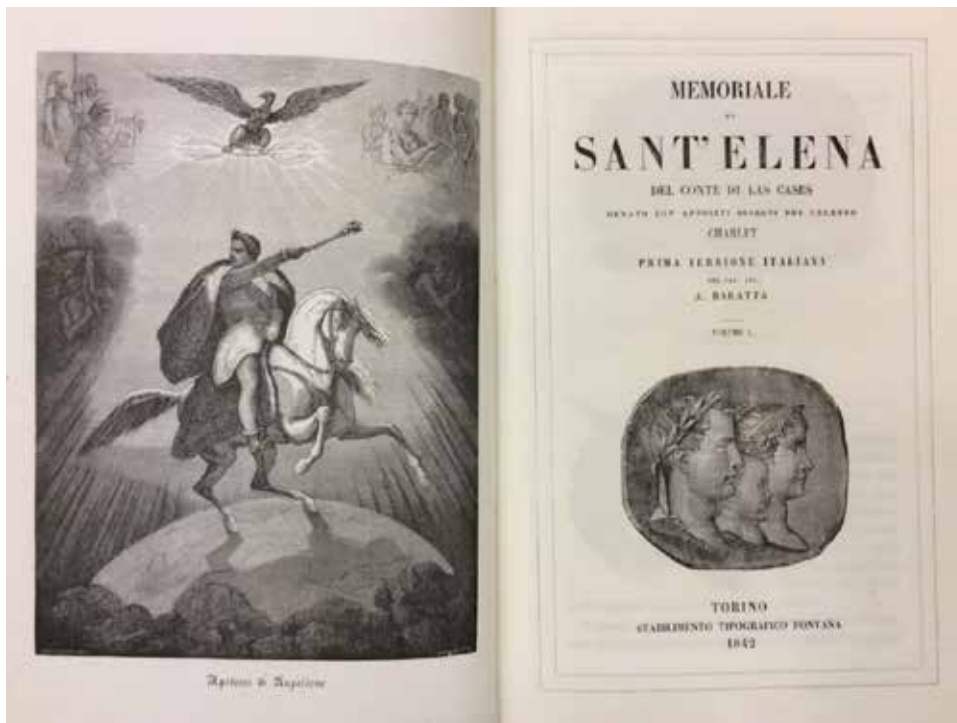
LANFREY Pierre
HISTOIRE DE NAPOLEON I.
Paris, Charpentier, 1867-1875.

In-16 gr. (mm. 187 x 117), 5 volumi, tela moderna (tracce d'uso), titolo oro su tassello al dorso, conserv. copp. orig., pp. compl. 2588. Celebre storia (più volte ristampata), rimasta incompleta al quinto vol. (termina con il 1811). Prima edizione, ad eccezione del primo (IV ediz.) e del quinto vol. (II ediz.).

Cfr. Lorenz, VI, p. 84.

Solo un vol. con alone alle ultime 35 cc., lievi arross. o fiorit. ma complessivam. buon esempl. con barbe.

€ 120



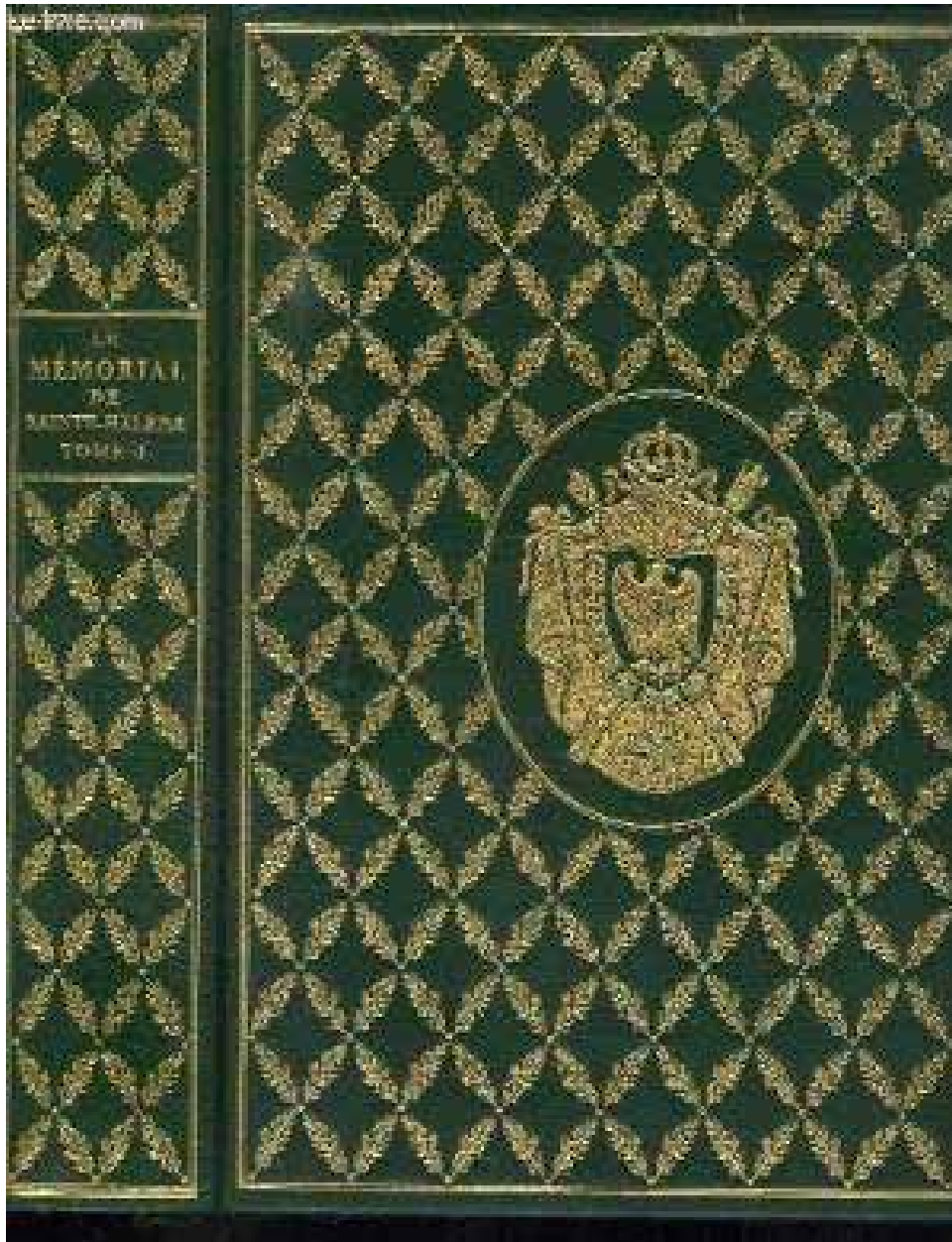
LAS CASES (DE) A.E.
MEMORIALE DI SANT'ELENA
Ornato con appositi disegni del celebre Charlet.
Torino, Fontana, 1842-1844.

In-8 gr. (mm. 263x167), 2 volumi, mz. pelle coeva (piatti con abrasioni), fregi e titolo oro su tassello al dorso, pp. (8),VII,702; (4),609,(3); con due antiporte "Apoteosi di Napoleone" e "Napoleone ai Campi Elisi"; testo inquadato in doppio filetto; molto ben illustrato nel testo da centinaia di figure inc. su legno e da complessive 22 tavole f.t. (pure xilografate) che raffigurano i fatti salienti della vita di Napoleone.

Prima versione italiana dell'Avv. A. Baratta.

Con aloni e fioriture.

€ 350



LAS CASES A. Emmanuel
LE MEMORIAL DE SAINTE-HELENE.

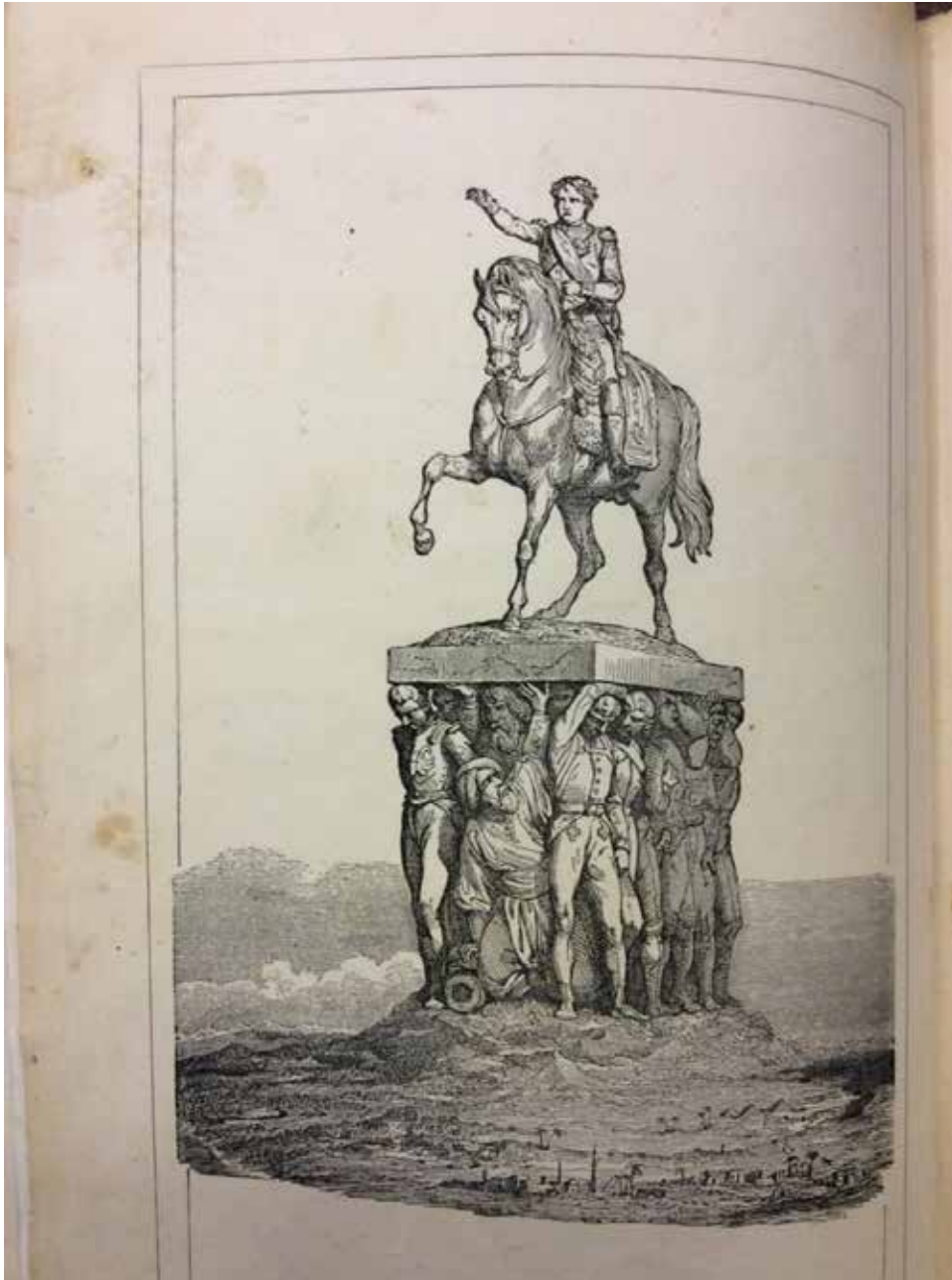
Propos de l'Empereur recueillis par Le Comte de Las Cases. Complété d'extraits des Memoires de O'Meara et Antommarchi, médecins de l'Empereur a' Sainte-Helene, du Mémorial de "La Belle Poule", par M. Emmanuel de Las Cases fils et de notices biographiques sur Sir Hudson Lowe, geolier de Napoleon.

Paris, chez Jean De Bonnot, 1969.

In-8 gr., 4 volumi, p. pelle editoriale, tagli dorati, pp. compless. 2.096, con 208 tavole f.t. di Carle Vernet, delle quali numerose a doppia pagina. "Edition réalisée a l'occasion du Bicentenaire de la naissance de l'Empereur". Bella riedizione del fondamentale memoriale napoleonico, con ricchissimo apparato iconografico.

Esempl. molto ben conservato.

€ 140



**LAURENT DE L'ARDECHE P.M.
STORIA DI NAPOLEONE.**

Illustrata da Orazio Vernet, voltata in italiano da Antonio Lissoni - antico ufficiale di Cavalleria - e da esso cresciuta delle imprese militari delle soldatesche italiane..

Torino, Fontana, 1839-1841.

In-8 gr. (mm. 259 x 166), 2 opere in 1 vol., legatura in piena pelle coeva, cornice dorata e fregi a secco ai piatti, decoraz. e titolo oro al dorso, conservata copertina editoriale, pp. 927, testo in duplice filetto, con le illustrazioni del celebre Vernet: sono testate, grandi capilettera figurati, finali, e numerosiss. vignette, inc. su legno nel testo. In fine, l'ode del Manzoni "Il Cinque Maggio".

Unito: *Funerali dell'Imperatore Napoleone*. Relazione ufficiale della traslazione delle sue spoglie mortali da Sant'Elena a Parigi e descrizione del funerale corteggio, illustrate con appositi intagli eseguiti dal vero da celebri artisti parigini. Torino, 1841, pp. 48,(2). In fine: "Omaggio della poesia alla gloria - Il cinque maggio, ode (Manzoni) / In morte di Napoleone (Rosini) / Le ceneri di Napoleone in Francia (G. Melloni)".

Cfr. Benezit, XIV, p. 169.

Fioriture e/o arrossature intercalate nel testo, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 280

COMMENTAIRES
DE
NAPOLÉON PREMIER

TOME PREMIER



PARIS
IMPRIMERIE IMPÉRIALE

M DCCC LXVII

NAPOLÉON I
COMMENTAIRES DE NAPOLÉON PREMIER.

Paris, Imprimerie Impériale, 1867.

In-4 p. (mm. 287x198), 6 volumi, mz. marocchino coevo con ang. (lievi abras.), dorso a cordoni con titolo oro, tagli sup. dorati, pp. (6),LIV,490; (6),474; (6),555; (6),485; (6),532; (6),605,(3). L'opera è illustrata da 31 tavole a colori, a doppia pag., relative ai piani delle più importanti battaglie e a carte geografiche. Pregevole edizione che raccoglie le memorie dettate dall'imperatore Napoleone I nell'esilio di S. Elena, classificate per ordine cronologico.

L'opera prende avvio dall'assedio di Tolone (1793) e dalle operazioni dell'armata d'Italia (1792-95), segue con le campagne d'Italia (1796-97) e termina con la campagna del 1815; in appendice il testamento di Napoleone. Il 6° vol. contiene "Dix-sept notes sur l'ouvrage intitulé *Considérations sur l'art de la guerre*" con anche le note di Napoleone e 3 "Précis des guerres: du Maréchal de Turenne, de Frédéric II et de Jules César". **Edizione originale.** Cfr. Lorenz,VI, p. 318.

Con lievi fioriture intercalate nel testo ma certamente un buon esemplare su carta forte.

€ 790



NAPOLEONE I,

Per la grazia di Dio e per le Costituzioni,
Imperatore de' Francesi e Re d'Italia:

Abbiamo decretato e decretiamo:

REGOLAMENTO SUL NOTARIATO.

TITOLO I

Disposizioni preliminari.

Art. 1. I Notaj sono funzionarj pubblici istituiti per ricevere gli atti e contratti, cui le parti debbono o vogliono far imprimere il carattere di autenticità inerente agli atti dell'Autorità pubblica, onde assicurarne la data, conservarne il deposito e rilasciarne gli estratti e le copie.

2. I Notaj sono nominati a vita dal Re.

3. Sono tenuti a prestare il loro ministero ogni volta che ne sono richiesti. Il ricusano, se l'atto o il contratto per cui sono ricercati, ripugni alle Leggi.

4. Ogni Notajo deve risiedere stabilmente nel Comune che gli è destinato nel Decreto di sua nomina in Notajo.

Se trasferisce in altro Comune il proprio domicilio, si considera qualora non vi sia abilitato con Decreto del Re, come se avesse rinunziato alla qualità di Notajo.

5. Non ostante l'obbligo di residenza nel Comune assegnatogli, il Notajo può esercitare le sue funzioni in tutto il Dipartimento.

6. Fuori del Dipartimento, in cui ha la sua residenza, è proibito al Notajo di ricevere alcun atto.

Contravvenendo, l'atto è nullo; il Notajo, oltre al risarcimento dei danni che ne fossero derivati alle parti, incorre nella pena della sospensione di sei mesi per la prima contravvenzione, e della destituzione in caso di recidiva.

NAPOLEONE I - ALDINI A.

NAPOLEONE I, PER LA GRAZIA DI DIO E PER LE COSTITUZIONI, IMPERATORE DE' FRANCESI E RE D'ITALIA: ABBIAMO DECRETATO E DECRETIAMO: REGOLAMENTO SUL NOTARIATO.

Milano, dalla Stamperia Reale, s.d. (ma 1806).

In-4 p. (mm. 315x220), broccatura muta marmorizzata, pp. 26, ultima c. bianca, stemma di Napoleone silograf. sulla testatina della prima pag. Regolamento "dato dal nostro Palazzo di S. Cloud il dì 17 giugno 1806. Firmat. NAPOLEONE. Per l'Imperatore e Re, Il Ministro Segretario di Stato, A. Aldini" (a p. 19). Contiene 8 Titoli: "Disposizioni preliminari - Della nomina dei Notaj, della cessazione del Notariato, e dei depositi che devono farsi dai Notaj - Degli atti notarili e dei doveri dei Notaj relativamente ai medesimi - Delle camere di disciplina notariale, e delle ispezioni delle Corti di Appello relativamente ai Notaj - Degli Archivi - Degli onorarj e delle tasse - Dei Notaj attuali - Disposizioni generali". In fine: "Tariffa degli Onorarj e delle Tasse relative al Notariato". Soltanto la prima carta con lieviss. fioriture, altrimenti esemplare ben conservato, con barbe.

€ 250

NAPOLEONE IN ITALIA



*negli acquarelli di Giuseppe Pietro Bagetti
e nelle cronache di Stendhal e di Adolphe Thiers*

FM.R.

NAPOLEONE IN ITALIA.

Negli acquarelli di Giuseppe Pietro Bagetti e nelle cronache di Stendhal e di Adolphe Thiers. Introduzione e schede di Xavier Salmon.

Milano, Franco Maria Ricci, 2001.

In-4 p. (mm. 300 x 300), legatura editoriale in seta nera con illustrazioni a colori applicate al piatto, cofanetto, pp. 282, e con numerose illustrazioni a colori a piena pagina nel testo, anche applicate alla pagina.

Volume della Collana "Quadreria".

Ediz. di 5000 esempl. numerati. Il ns. è in ottimo stato.

€ 90

NINCI Giuseppe
STORIA DELL'ISOLA DELL'ELBA.

Dedicata alla Sacra Maestà di Napoleone Il Grande Imperatore.
 Portoferraajo, presso Broglia, 1815.



In-8 gr. (mm. 267x200), mz. pelle coeva (dorso ben restaur. per mancanze), fregi e titolo oro su due tasselli (uno con manc.) al dorso, pp. (4),IV,250,(6 di Indice); al fine una grande carta dell'Elba inc. in rame e disegnata da Ninci, più volte ripieg. Stemma napoleonico al frontespizio inc. su legno.

Dopo un'introduzione dedicata alla descrizione dell'isola, l'Autore ne delinea con notevole erudizione gli avvenimenti storici dall'antichità alla sua epoca, affiancati dall'illustrazione di chiese, delle latomie e miniere, delle fortezze, delle officine ed opifici, della pesca del corallo, delle tonnare, ecc. La presenza sull'isola del Bonaparte, nel periodo nel quale l'opera fu composta, contribuisce ovviamente ad una particolare attenzione del Ninci per gli avvenimenti del 1814-1815.

Rara **edizione originale**, con luogo di stampa Portoferraajo, e non "Italia".

Cfr. Lozzi,I,1460 (in nota, cita l'edizione "Italia, 1815") - Fumagalli "Lexicon Typographicum Italiae", pp. 313-314: "Le premier imprimeur de l'île est un certain BROGLIA, qui s'y établit d'après l'arrivée de Napoléon, dans l'espoir d'y trouver du travail. C'est à lui, parait-il, que l'empereur confia l'impression des proclamations qui précédèrent les Cent-jours. M. Mellini, l'historien de Portoferraajo, affirme que c'est aussi à lui qu'il faut attribuer ce volume, qui serait le premier imprimé dans l'île: 'Ninci G.A., Storia dell'Isola d'Elba.....', avec la fausse date 'Italia, 1815'".

Corto del marg. super.; la p. 109 restaur. per strappi e piccole manc. su tutto il marg. esterno; pagg. ingiallite per la qualità della carta; con aloni e arross., ma complessivam. un discreto esemplare.

€ 1300



**NORVINS (DE) J.
STORIA DI NAPOLEONE.**

Nuova edizione italiana corredata di note e della giunta d'importantissimi documenti per cura del bibliofilo Marco Malagoli Vecchj.
Firenze, Pillori, 1845-1850.

In-8 gr. (mm. 275x193), 4 volumi, mz. pelle coeva (lievi abras.), decoraz. e tit. oro al dorso, pp. 653; 581; 552; 608; molto ben illustrati f.t. da 74 (su 75) bellissime tavole, incise e con coloritura a mano dell'epoca, che raffigurano ritratti e scene di battaglie. Pregevole edizione illustrata di questo classico testo. *Manca* la tavola "Austerlitz" (nel volume 2°). Cfr. CLIO,IV, p. 3258.

Qualche lieve fiorit. o arross., altrimenti bell'esemplare.

€ 980



NORVINS (DE) Jacques
STORIA DI NAPOLEONE.

Prima edizione italiana con note e tavole.
Bastia, Fratelli Fabiani, 1833-1835.

In-8 p. (mm 229x142), 5 volumi, mz. pelle coeva (lievi abrasioni ai dorsi), fregi e titolo oro al dorso, pp. (2),XXVII,478; (4),466; (4),447; (4),487,(5); 484.

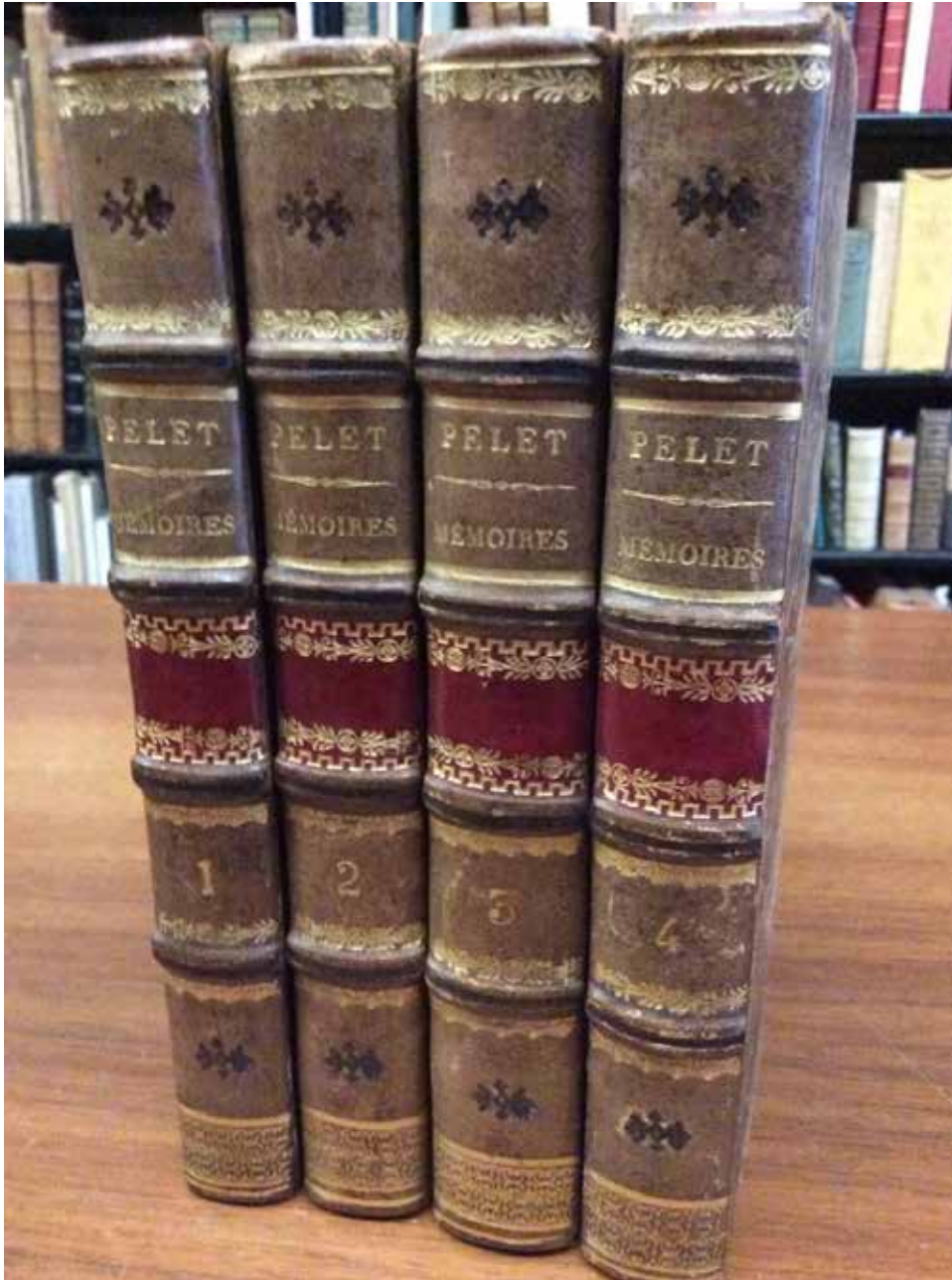
L'opera è così composta: "Storia di Napoleone" (primi 4 voll.) - Vol. 5° "Massime di Napoleone relativamente alla guerra" (Massime di Napoleone e massime estratte dalle memorie del Gen. Montecuccoli - Antologia napoleonica: Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione, di Ugo Foscolo / Poesie / Prose e Aneddoti)".

Questa celebre opera è molto ben illustrata da: 19 ritratti, 16 piani di battaglie, 1 facsimile di uno scritto dell'Imperatore e da 42 bellissime tavole, più volte ripieg., che raffigurano per lo più scene di battaglie (numerose quelle del Vernet), oltre a 2 carte geografiche (Italia ed Egitto), pure ripieg., tutte inc. in rame da valenti artisti.

Una delle più belle edizioni per lo straordinario apparato iconografico.

Alc. fioriture intercalate nel testo, peraltro esemplare ben conservato.

€ 1200



PELET Jean-Jacques-Germain, Général
MEMOIRES SUR LA GUERRE DE 1809, EN ALLEMAGNE.

Avec les operations particulières des Corps d'Italie, de Pologne, de Saxe, de Naples et de Walcheren.

Paris, Roret, 1824-1826.

In-8 p. (mm. 200x125), 4 volumi, elegante legatura in mz. pelle coeva (lievi abras. alle cerniere), dorso a cordoni con decorazioni oro e a secco e titolo oro, tagli a spruzzo, pp. (4),XLV,410,(2); (4),477; (4),511; (4),507. Memorie redatte dal Generale Pelet (1777-1858) "d'après son Journal fort détaillé de la campagne d'Allemagne; ses reconnaissances et ses divers travaux; la correspondance de Napoléon avec le major-général, les maréchaux; les commandans en chefs, etc.; accompagnés de pièces justificatives et inédites"; con 2 grandi tabelle, più volte ripieg.: "Tableau de l'armée autrichienne... au 10 avril 1809 - Situation des armées françaises et alliées au 1er juin 1809".

Sull'occhietto di ogni vol. è riportato: "Mémoires sur les guerres de Napoléon en Europe, depuis 1796 jusqu'en 1815".

Edizione originale di quest'opera, importante per la storia militare.

Con arross. intercalate nel t. ma complessivam. esemplare in buono stato.

€ 800

N. 38

NAPOLEONIDE

DI

STEFANO EGIDIO PETRONJ



NAPOLI

NELLA STAMPERIA FRANCESE

MDCCCIX.

PETRONJ Stefano Egidio
NAPOLEONIDE.

Napoli, nella Stamperia Francese, 1809.

In-8 gr. (mm. 278x220), mz. tela con filetti e tit. oro al dorso, pp. (4),407,(3); al frontespizio ritratto di Napoleone in medaglione col motto "Napoleo Gallor Imp. Italiae Rex P.F.A"; molto ben illustrato da 100 medaglioni (con motto) inc. in rame, posti sopra ogni ode. Il volume raccoglie infatti 100 odi sulle vittorie e la vita di Napoleone I, con annotazioni storiche in Appendice. **Prima edizione.**

Cfr. Choix de Olschki,XII,18615/a: "Tant les vers que les figures des médaillons se rapprochent autant que possible au style grec et romain" - Brunet,IV,573 - Graesse,V,237.

Al ns. esempl. *manca* l'occhietto, qui in fotocopia; frontespizio uniformemente scurito, alone al margine delle prime 20 cc. ca., peraltro in buono stato.

€ 590



(PEUCHET Jacques)

CAMPAGNE DES ARMEES FRANCAISES EN PRUSSE, EN SAXE, EN POLOGNE, ECC.

Sous le commandement de S.M. l'Empereur et Roi, en 1806 et 1807.

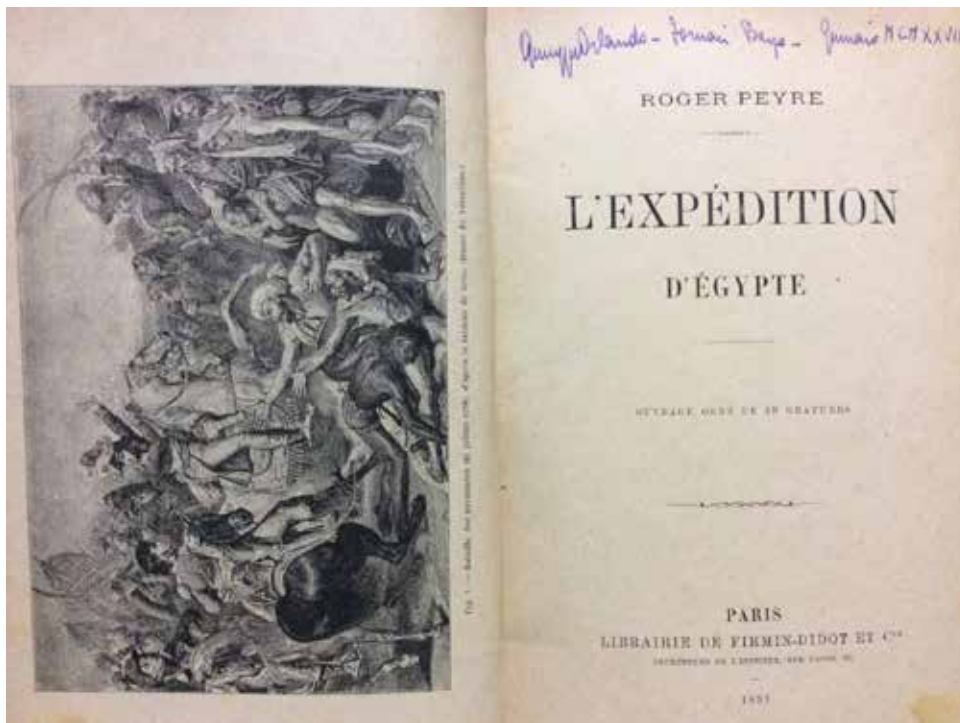
Paris, Buisson, 1807.

In-8 p. (mm. 200x117), 4 volumi, p. pelle bazzana coeva (lievi abrasioni), decorazioni e titolo oro su due tasselli al dorso, pp. VIII,554; (4),IV,360; (2),VI,325; (2),XVI,444; con complessivi 20 ritratti in 19 tavole fuori testo e 2 grandi carte geografiche (più volte ripiegate): 1 a colori raffigura “le plan de la Bataille d'Jena” ed 1, con i confini colorati, rappresenta “la Carte Géographique du Théâtre de la Guerre et de la Marche des Armées”, tutto inc. in rame.

“Ouvrage destiné à recueillir les grands événemens qui s'y sont passés, et les Actions d'éclat des généraux, officiers et soldats. On y a joint des notices biographiques sur ceux qui ont péri dans cette mémorable Campagne, ainsi que des détails historiques et militaires sur les sièges et batilles qui ont eu précédemment lieu dans les contrées où les Français viennent de porter leurs armes”.

Mancano gli occhietti dei volumi 1 e 3. Esemplare ben conservato.

€ 490



PEYRE Roger
L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE.
Ouvrage orné de 48 gravures.
Paris, Librairie de Firmin-Didot et C.^{ie}, 1891.

In-8 p. (mm. 228x137), tela editoriale, tagli dorati, pp. 220,(6), con 48 silografie nel testo, anche a piena pagina. Firma e timbro di appartenenza, ex-libris al risguardo anteriore; pagine leggermente ingiallite per la qualità della carta, altrimenti ben conservato.

€ 50



LE PREMIER CONSUL FRANCHISSANT LE MONT SAINT-BERNARD

(TABLEAU DE DAVID - MUSÉE DE VERSAILLES)

PEYRE Roger
NAPOLEON Ier ET SON TEMPS.

Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts.
Paris, Firmin-Didot, 1888.

In-4 p. (mm. 278 x 185), stupenda legatura in pieno marocchino rosso (lievi manc. ai piatti), elaborate decorazioni e titolo oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, astuccio con cuffie in pelle, pp. (4),IV,(4),886, molto ben illustrato nel testo da "431 gravures et photogravures d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art" (di cui 30 in tavole fuori testo), da 21 "cartes et plans" (di cui 2 a piena pagina fuori testo) e da 13 tavole a colori fuori testo.

L'opera è divisa in 4 parti: "Jeunesse de Bonaparte - Bonaparte général en chef (Campagne d'Italie. Expédition d'Egypte) - Le Consulat - L'Empire (les nombreuses Campagnes. Lettres, Sciences et Beaux-Arts. Le blocus continental et l'industrie française. L'île d'Elbe et les cent-jours - Saint-Hélène).

Esemplare molto ben conservato, su carta distinta.

€ 350



ROBERTI Melchiorre

MILANO CAPITALE NAPOLEONICA.

La formazione di uno stato moderno. 1796-1814.

Sotto gli auspici dell'Istituto d'Alta Cultura.

Milano, Fondazione Treccani degli Alfieri, 1946-1947.

In-8 gr., 3 volumi, tela mod., tit. su etichetta al dorso, conserv. bross. originali, pp. VIII, 517; 525; 574,(2), con 23 tavv. in b.n. f.t. che riproducono antiche stampe, protette da velina con didascalia. Pagine leggermente ingiallite per la qualità della carta. Copia da studio.

€ 120

RECUEIL
DE
PIÈCES OFFICIELLES

DESTINÉES

A DÉTROMPER LES FRANÇOIS

SUR LES ÉVÉNEMENS QUI SE SONT PASSÉS DEPUIS QUELQUES ANNÉES.

PAR FREDÉRIC SCHOELL.

Laqueus contritus est, et nos liberati sumus.
Ps. CXXIII.

.....
TOME PREMIER.
.....

A PARIS,

A LA LIBRAIRIE GRECQUE-LATINE-ALLEMANDE,
rue des Fossés-Montmartre, n°. 14.

1814.

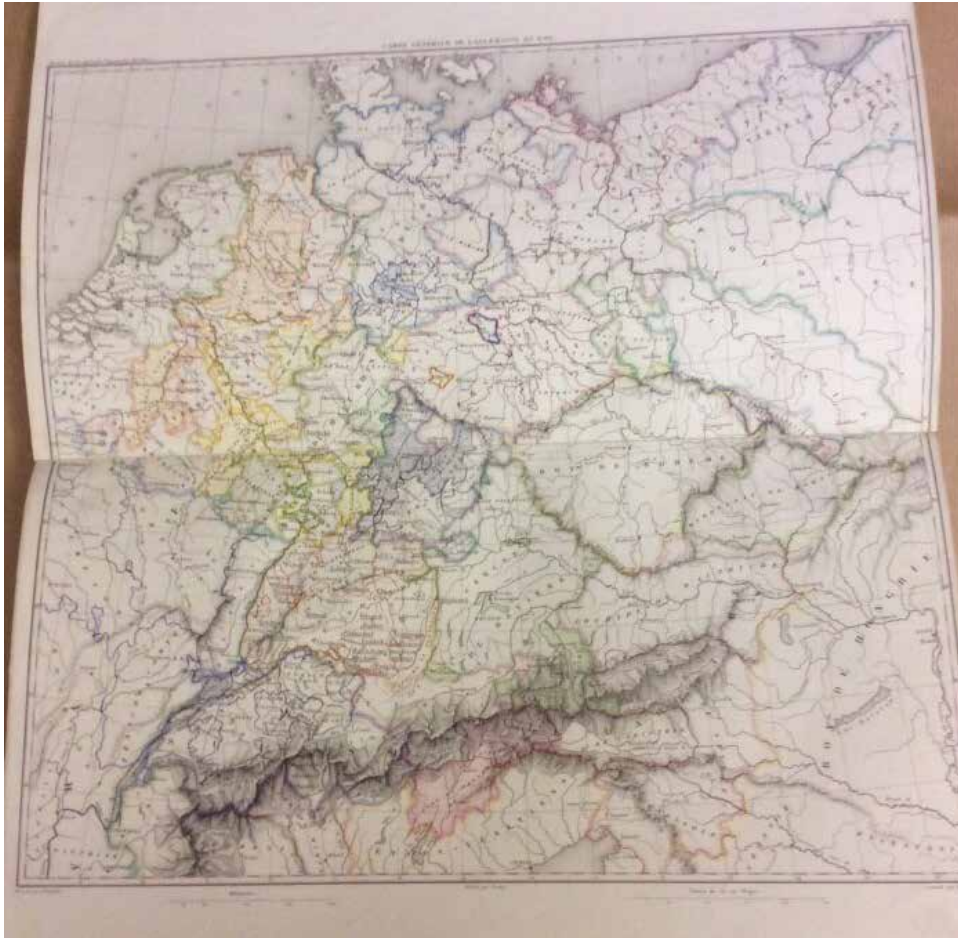
SCHOELL Frédéric
RECUEIL DE PIÈCES OFFICIELLES DESTINÉES A
DÉTROMPER LES FRANÇOIS.

Sur les événemens qui se sont passés depuis quelques années.
Paris, A la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1814-1816.

In-16 gr. (mm. 197 x 117), 9 volumi, mz. pelle coeva (con abras.), decoraz. e titolo oro su tassello al dorso, ca. 4.500 pp. compless., con ritratto di Victor Moreau e 2 piante fuori testo, più volte ripieg., relative alla battaglia di Leipzig "du 16 au 19 Octobre 1813". L'autore, di idee monarchiche, con questa eccezionale raccolta di documenti ufficiali intende demolire il mito di Napoleone. E' una documentazione relativa a: "Événemens qui se sont passés en Espagne en 1808 - Usurpation de l'Etat de l'Eglise - Affaires de la Hollande - Les trois campagnes de 1812, 1813 et 1814 (primi 4 volumi) - Événemens de 1815 - Conduite de Buonaparte envers la Prusse; relations officielles sur la translation de celui-ci à l'île d'Elbe; instruction sur la manière dont il sera traité à Sainte-Hélène; pièces relatives au royaume de Naples - Première abdication de Buonaparte; affaires de Genes; divers traités signés en 1814 et 1815 ; manifeste de la Prusse en 1806 - Acte du Congrès de Vienne, du 9 Juin 1815, avec les dix-sept pièces annexées - Divers memoires sur Buonaparte; le manifeste de l'Empereur d'Autriche, du mois d'avril 1809; les traités conclus a Paris le 20 novembre 1815". **Edizione originale.**

Testi ben conservati.

€ 390



THIERS A.

HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE.

Faisant suite à l'histoire de la révolution française.

Paris, Paulin et Lheureux, 1845-1862.

In-8 p. (mm. 220x134), 20 volumi, mezza pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, molto ben illustrati da 75 tavole f.t. (inc. su acciaio) + un volume di Atlante, in folio (mm. 430x273), "dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par MM. A. Dufour et Duvotenay, gravé sur acier par Dyonnet", 1859.

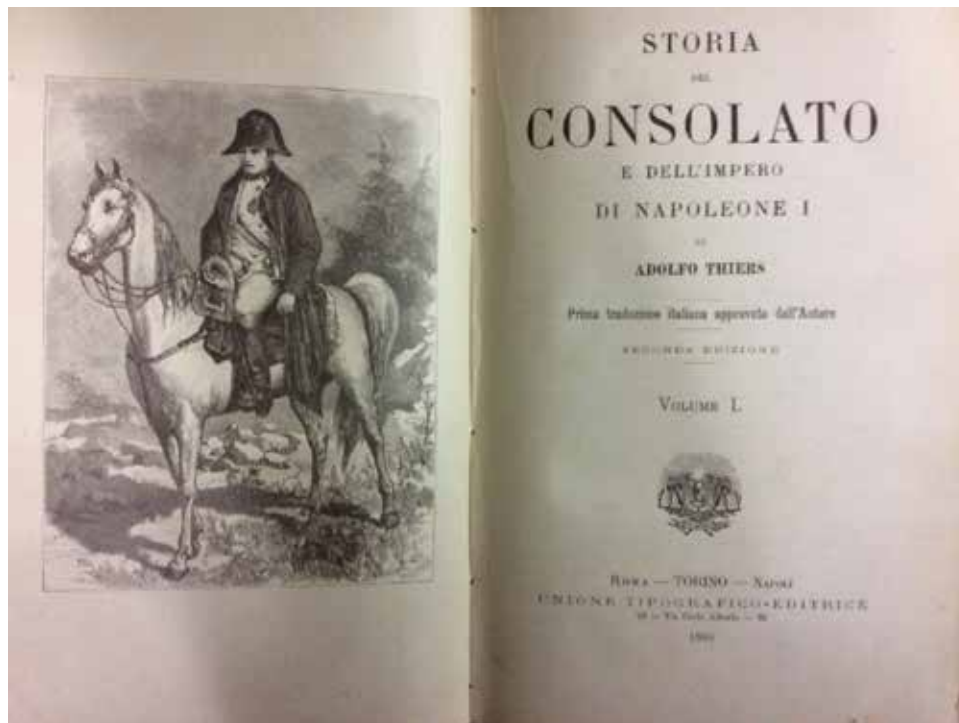
L'Atlante, rilegato in mz. pelle coeva (con abras.), fregi e tit. oro al dorso, contiene pp. (4) e 66 carte geografiche e piante (7 a doppia pag. di cui 2 a colori) inc. su acciaio. **Prima edizione**, completa.

Questa "grande composition historique à laquelle on n'a pu reprocher qu'un peu de prolixité dans les détails militaires", come cita il Brunet, V, 822, copre il periodo storico dal novembre 1799 al maggio 1821.

Cfr. anche Graesse, VII, 135 - Lorenz, IV, 496.

Esemplare di studio (con pesanti aloni di umidità). L'Atlante è ben conservato.

€ 650



THIERS Adolfo
STORIA DEL CONSOLATO E DELL'IMPERO DI NAPOLEONE I.

Prima traduzione italiana approvata dall'Autore. Seconda edizione.

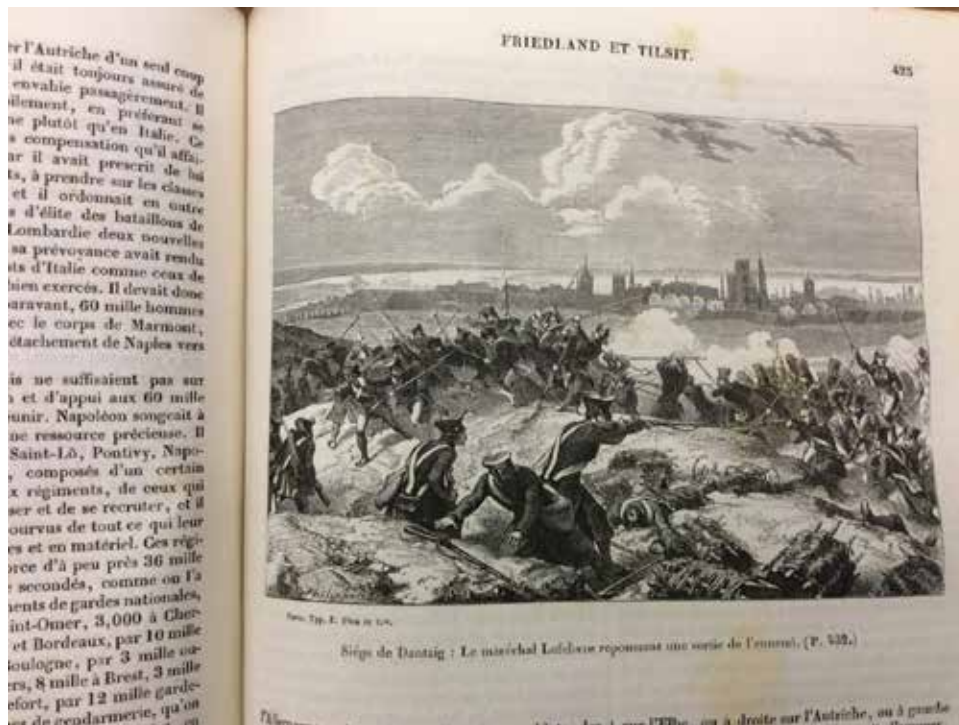
Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese 1888-1891.

In-8 p. (mm. 228x148), 10 volumi in 11 tomi, mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, pp. compl. 7.464, con un ritratto di Napoleone all'antiporta del vol. I + Atlante, in-4 p. (mm. 300x202), tela verde coeva, completo delle 70 tavole numerate, in b.n. e a doppia pagina (ad eccezione di 3) relative a: carte geografiche, piani di battaglie, piante di città e dintorni + la "Carta dell'Europa al tempo di Napoleone I", a colori.

Celebre e monumentale opera sull'ascesa e caduta di Napoleone.

Esemplare ben conservato.

€ 900

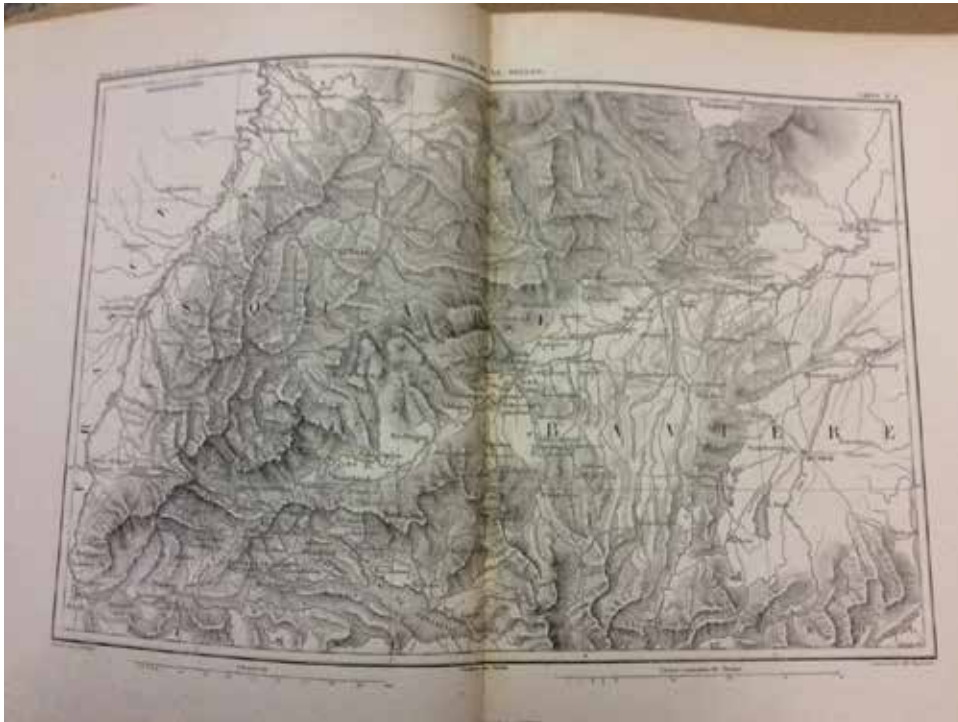


THIERS Adolphe
HISTOIRE DE L'EMPIRE.

Faisant suite a "l'HIstoire du Consulat".
Edition illustrée de deux cent quatre-vingt dessins.
Paris, Lheureux et C., 1865-1873.

In-4 p. (mm. 274x185), 4 volumi, mz. pelle coeva, dorso a cordoni con titolo oro su due
tasselli, pp. 737,(3); 683,(3); 723,(3); 726,(2); testo su due colonne, molto ben illustrato
da 280 grandi vignette, incise su legno nel testo. Questa "histoire de l'Empire" ha inizio
il 4 aprile 1804 e termina con la morte di Napoleone a Sant'Elena il 21 maggio 1821.
Con lievi fioriture intercalate nel testo, altrimenti ben conservati.

€ 200



THIERS Louis-Adolphe
HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE.

Faisant suite à l'Histoire de la Révolution française.

Paris, Paulin et Lheureux, 1845-1866.

In-8 p. (mm. 204x130), 20 volumi di testo + 1 Atlante, mz. tela coeva, tit. oro al dorso, con un bel ritratto di Napoleone in medaglione, disegnato da Sandoz ed inc. su acciaio da Goutière.

L'Atlante (mm. 278x232), in mz. pelle coeva, tit. oro al dorso, stampato da Lheureux et C. nel 1866, di pp. (4), con l'Indice delle tavole, è composto da 66 carte geografiche e piante a doppia pag. (2 sono a colori).

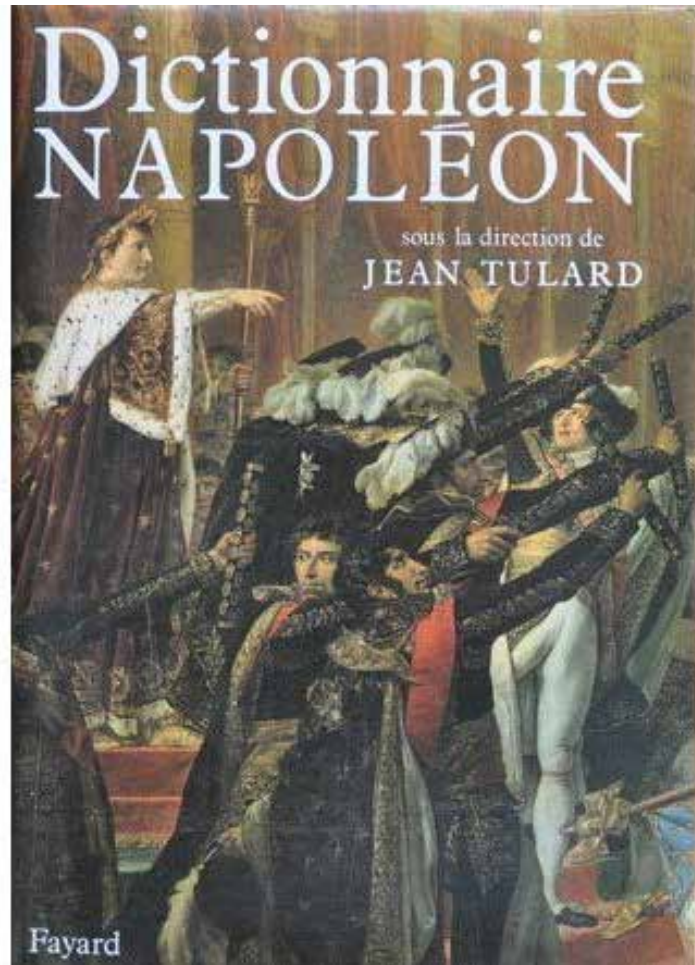
Questa "grande composition historique à laquelle on n'a pu reprocher qu'un peu de prolixité dans les détails militaires", come cita il Brunet, V, 822, copre il periodo storico dal novembre 1799 al maggio 1821 e fu pubblicata con o senza le 75 tavole di illustrazioni.

Prima edizione.

Cfr. anche Graesse, VII, 135 - Lorenz, IV, 496.

Con fiorit. e qualche arross.; firme di appartenenza mss. ai risg., ma complessivam. buon esemplare. L'Atlante è ben conservato.

€ 700



TULARD Jean (A cura di)
DICTIONNAIRE NAPOLEON.

Sous la direction de Jean Tulard.

Publié avec le concours du Centre National des Lettres.

Paris, Fayard , 1987.

In-8 gr., tela editoriale, sovracoperta, custodia a colori, pp. 1767, con alcune illustrazioni nel testo. Allo stato di nuovo.

€ 60



VERNET Carle

CAMPAGNES DES FRANCAIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE.

Album de 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque... Collection de 60 planches, dite Carle Vernet, peintre d'histoire, faite d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach.

Paris, Administration des Journaux Réunis, s.d. (1825 ca.).

In-folio (mm. 494x327), bella legatura alle armi in tela verde coeva, con decoraz. e tit. oro. Celebrato album così composto: 1 tavola con il ritratto di Napoleone "accompagné d'un fac-simile de sa signature" - frontespizio - Indice - 5 tavole con 100 ritratti in medaglione e 52 bellissime tavole (precedute da un foglio bianco di protezione) che illustrano i momenti più significativi delle guerre napoleoniche, dalla "Bataille de Millesimo" (25 germinal an IX) al "Transfèrement de Napoléon à bord du Northumberland" (8 aout 1815). Le tavole sono inc. all'acquaforte per lo più da Couché e Duplessis-Bertaux.

Cfr. Benezit, IV, p. 876.

Qualche lieve fioritura, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 2500



Sampiero

(Collezione del sig. Pietro Rocca - Ajaccio)

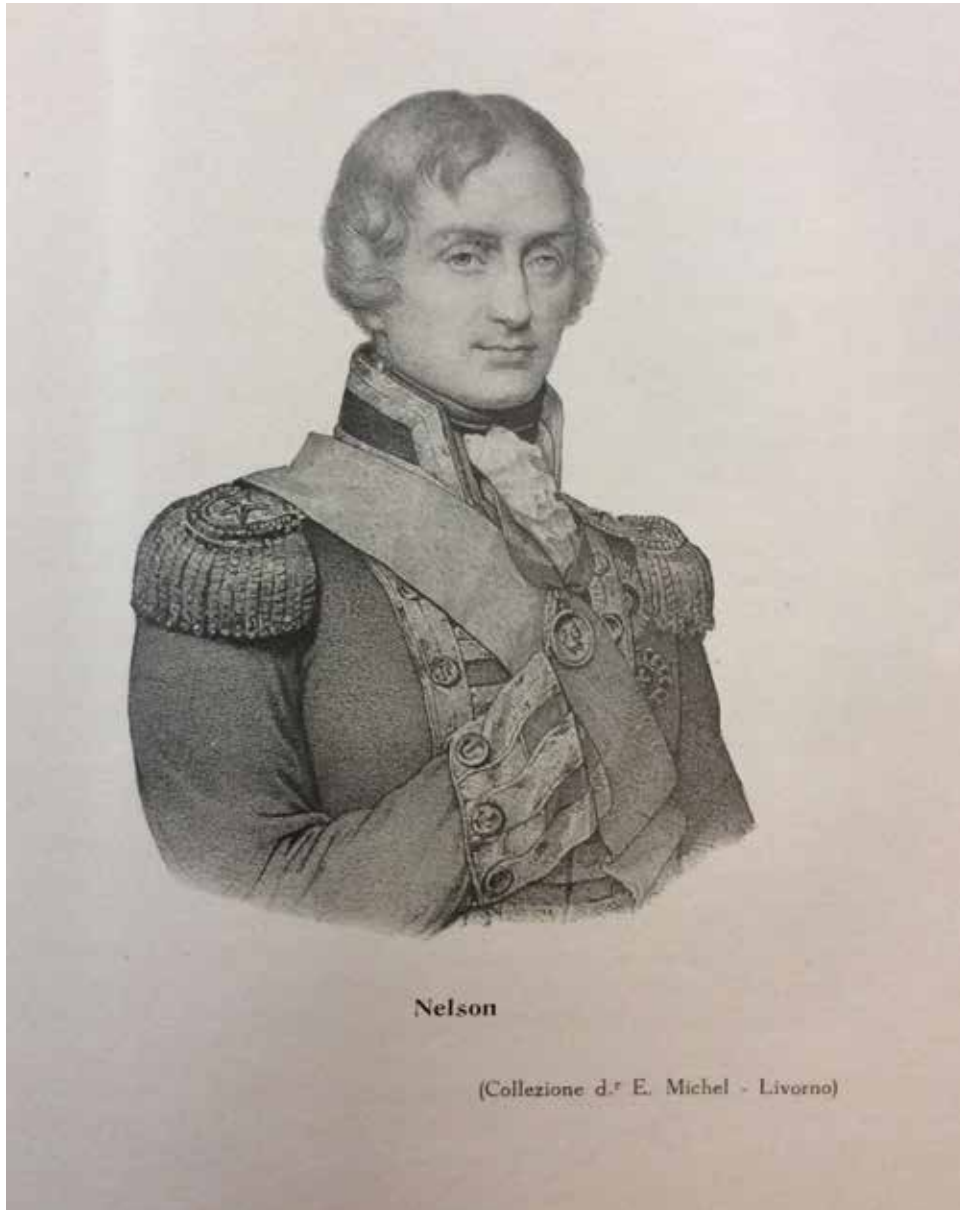
VOLPE Gioacchino (Direttore)
ARCHIVIO STORICO DI CORSICA. 1930.

Pubblicazione trimestrale.

Livorno, Giusti, 1930.

In-8 gr., brosure originali (dorso rinforzato in brossura coeva), pp. 562, con tavv. in b.n. fuori testo. Di questa pubblicazione trimestrale, offriamo l'annata completa del 1930 (Anno VI), ben conservata.

€ 180



Nelson

(Collezione d.^r E. Michel - Livorno)

VOLPE Gioacchino (Direttore)
ARCHIVIO STORICO DI CORSICA. 1931.

Pubblicazione trimestrale.

Livorno, Giusti, 1931.

In-8 gr., brosure originali (dorso rinforzato in brossura coeva), pp. 624, con tavv. in b.n. fuori testo. Di questa pubblicazione trimestrale, offriamo l'annata completa del 1931 (Anno VII), ben conservata.

€ 180

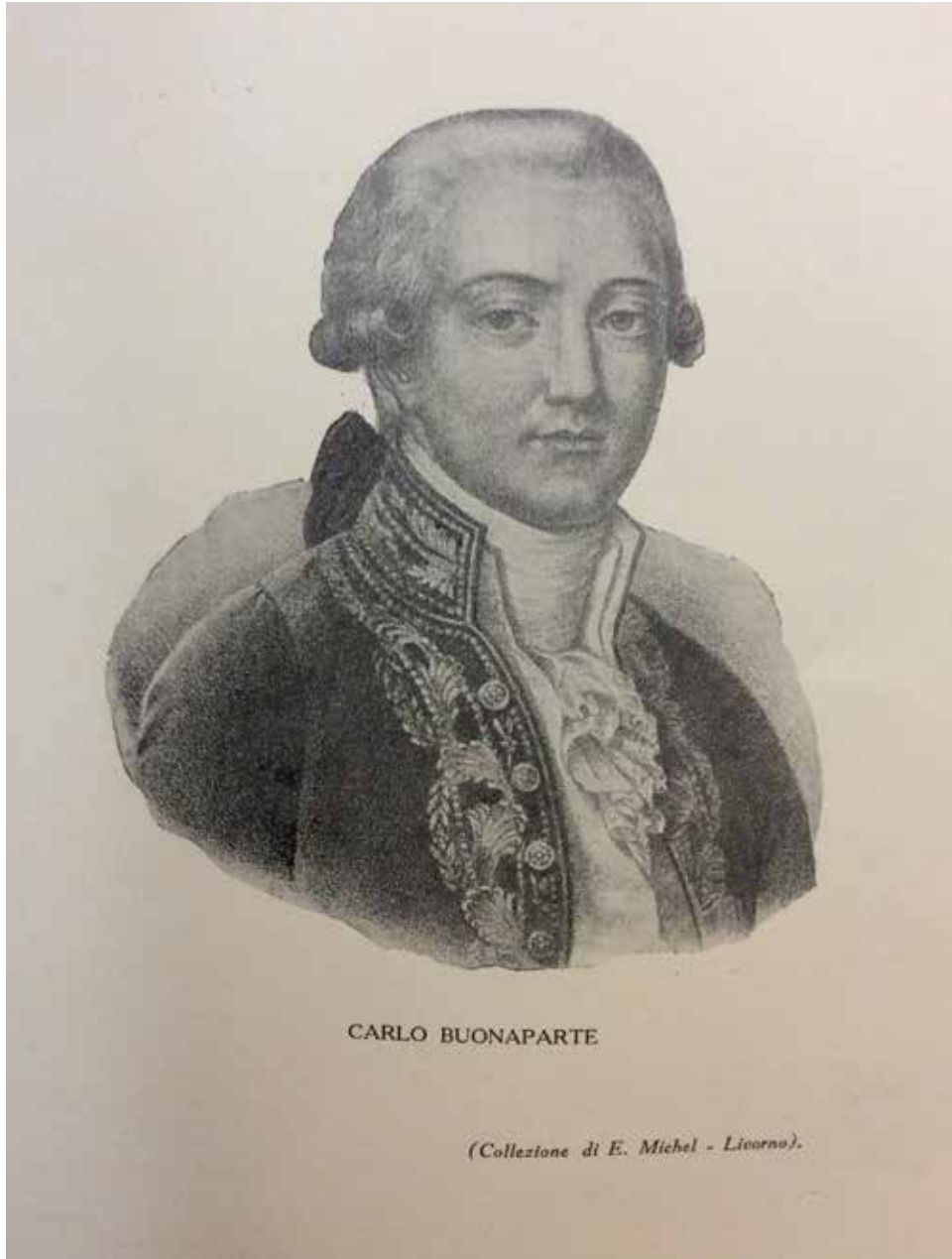
VOLPE Gioacchino (Direttore)
ARCHIVIO STORICO DI CORSICA. 1933.

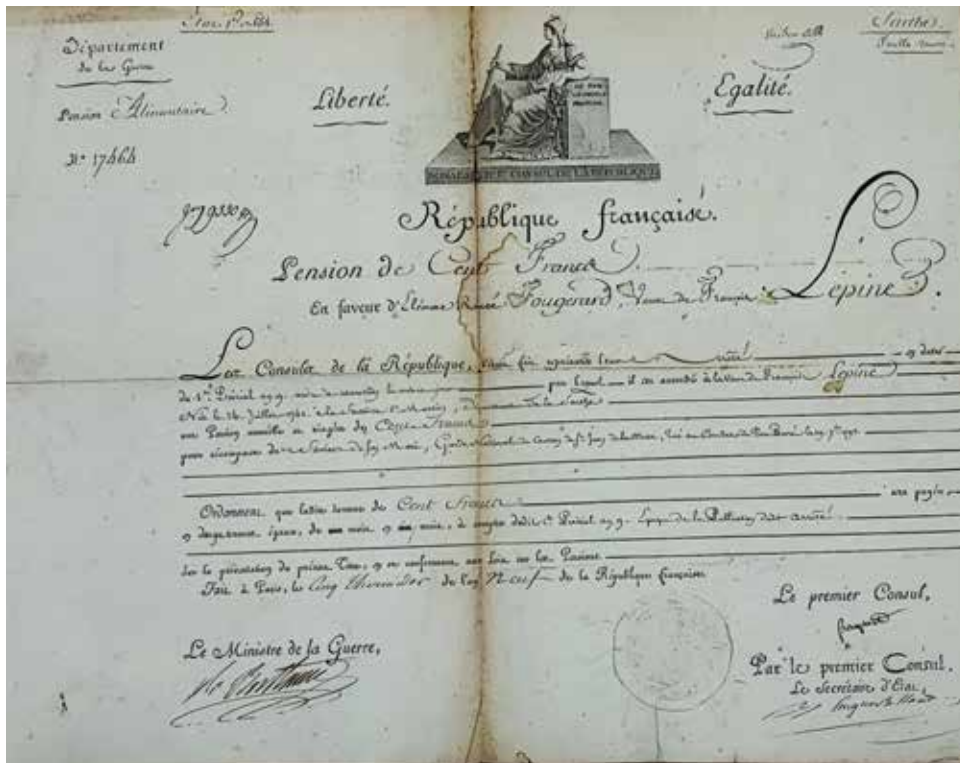
Pubblicazione trimestrale.

Livorno, Giusti, 1933.

In-8 gr., brossure originali (dorso rinforzato in brossura coeva), pp. 160, da p. 321 a 640, con tavv. in b.n. fuori testo. Di questa pubblicazione trimestrale, offriamo l'annata del 1933 (Anno IX), mancante del n. 2. Buon esemplare.

€ 150





REPUBLIQUE FRANCAISE
PENSION ALIMENTAIRE DE CENT FRANCS.
En faveur d'Eléonore Rénée Fougerard, Veuve de François Lepine.
Paris,

Documento ufficiale (mm. 375x490) n. 17464, ripiegato in quattro, manoscritto e firmato in basso a destra da: “Le Premier Consul - Bonaparte” / Par le premier Consul, le Secrétaire d'Etat... e in basso a sinistra da “Le Ministre de la Guerre”; datato le ‘Cinq Thermidor de l’an Neuf de la République française”.

Timbro in rilievo.

Lieve alone centrale, altrimenti ben conservato.

€ 2000